



ГБОУ СОШ №2 с углубленным
изучением отдельных предметов
п.г.т. Усть-Кинельский



*Научно-методический
журнал
«Поиск»
№5*





Редактор:

Т. Н. Толпекина

Технический редактор:

А. А. Андреев

Редакционная коллегия:

Г. П. Мыльникова

О. П. Зенина

Адрес редакции:

Самарская область,
Кинельский район,
п. г. т. Усть-Кинельский,
Спортивная 9,
тел. 8(84663) 46-1-53,
e-mail: kinel_school2@mail.ru
интернет-адрес сайта:
http://kinel_school2.ru
<http://кинель-школа2.рф>

*О, сколько нам открытий чудных
Готовит просвещенья дух,
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг.*

А.С. Пушкин

Пятый номер журнала «Поиск»
утвержден на заседании научно-
методического совета
ГБОУ СОШ №2
п.г.т. Усть-Кинельский
28 апреля 2014 г., протокол № 6

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Ю. А. Плотников «Всероссийский заочный конкурс «Учитель! Перед именем твоим...» 4

АРТ-ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАНИИ

Г. П. Мыльникова «Арт-педагогика на уроках информатики» 6

В. Б. Крыпаева «Арт-паузы на уроках информатики» 8

Л. М. Шлахтер «Сказочное воспитание на уроках литературы в 5 классе» 11

Н. И. Верещагина «Артпедагогика как метод развития творческих способностей учащихся на уроках истории и обществознания» 14

Л.С. Григорьева «Возможность формирования адаптивных способностей личности учащихся с помощью изобразительного искусства» 17

И. В. Данилина «Артпедагогика и арттерапия в воспитательном процессе» 20

Н. М. Троц, С. В. Казакова, А. А. Пахомов «Из опыта применения средств арт-педагогике проведении интегрированного урока в 5 классе «Минеральные удобрения и их роль в жизни растений» 24

С. Н. Ролдугина «Технология АМО – технология ФГОС» 27

И. П. Артамонова «Походно-экскурсионное воспитание, как один из видов арт-педагогике» 31

М. А. Сайгашкина «Приемы арт-педагогике в начальной школе» 34

Л. С. Савельева «Арт-педагогика на уроках в начальной школе» 36

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Л. В. Власова Литературный вечер, посвященный жизни и творчеству Марины Цветаевой «Красною кистью рябина зажглась...» 42

Н. А. Логинова, Е. И. Шакирова «В математике всегда живет поэт» 52

Т. М. Гаврилина, Т. Н. Толпекина КВН по сказкам П. П. Бажова. 6 класс. 60

Л.Е. Сотникова Разработка урока «Кровь. Кровеносная система» 64

Я. В. Ключева Методическая разработка урока английского языка 4 (Часть 1) к учебнику авторов Верещагиной И. Н., Афанасьевой О. В. 67

О. Е. Старостина Урок на тему «Нахождение числа по его дроби» 70

Т. Н. Самойленко Занятие по внеурочной деятельности для 1-2 классов «Мягкие лапки, а в лапках царапки» 79

Л. И. Сарандаева Час интересного общения для младших школьников «Свободное время: как провести его с пользой» 84

ПРОФИЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

О.А. Миронова Интеллектуальная игра «Самый умный» 89

ПОЗДРАВЛЕНИЕ



Ю.А. Плотников – директор школы ГБОУ СОШ №2
п.г.т. Усть-Кинельский

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЗАОЧНЫЙ КОНКУРС «УЧИТЕЛЬ! ПЕРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ ...»

Наш научно-методический журнал «Поиск» отмечен высокой наградой на Всероссийском заочном конкурсе «Учитель! Перед именем твоим...»

Конкурс имеет всероссийский статус, заочный формат. В нем принимают участие российские и зарубежные специалисты, представляющие идеи и опыт, результаты и эффекты работы современного учителя, а также пропагандирующие общественную значимость его труда.

Организаторами конкурса являются Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, Институт развития образовательных систем РАО (Томск), Дом учителя (Барнаул), Центр непрерывного бизнес-образования (Новосибирск). Конкурс проводится при поддержке Главного Управления образования мэрии Новосибирска, Приморского института переподготовки и повышения квалификации работников образования (Владивосток), Томского государственного университета. Председатель жюри – ректор Новосибирского государственного педагогического университета А.Д. Герасев.

Конкурс проводится под эгидой Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры (Западно-Сибирский филиал МСА).

Основные цели конкурса:

- актуализация в общественном сознании значимости труда учителя; повышения престижа российской школы;
- совершенствование конкурсной деятельности и создание социально-педагогических условий для ее эффективности;
- публичное признание значительного личного вклада лауреатов и победителей конкурса в развитие отечественной школы; укрепление их позитивного имиджа, повышение профессионального статуса и рейтинга.

Основные задачи конкурса:

- аккумуляция проблем развития российской школы в современных социально-экономических и информационно-коммуникативных реалиях;
- трансляция педагогических достижений и образцов создания условий для эффективной творческой деятельности учителя;
- выявление, распространение и внедрение передового опыта в отечественной школе;
- стимулирование, мотивация и поощрение инновационной деятельности учителя, классного руководителя;
- усиление активно-действенного отношения к саморазвитию всех, кому близки проблемы развития образования;

Конкурс проводится дважды в год. Прием материалов на конкурс для одной группы номинантов осуществляется до 20 января, для другой – до 20 апреля.

Наша школа участвовала в номинации «Периодика». Был представлен научно-методический журнал «Поиск».

ПРЕСС-РЕЛИЗ “Учитель! Перед именем твоим...”

Информируем Вас о результатах Всероссийского заочного конкурса «Учитель! Перед именем твоим...» под эгидой Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры (Западно – Сибирский филиал МСА) – 8-я группа номинантов (январь 2014 г.).

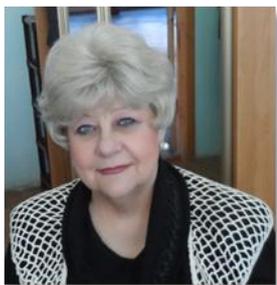
На конкурс поступило более 100 работ из Амурской, Ивановской, Иркутской, Кемеровской, Ленинградской, Липецкой, Московской, Нижегородской, Новосибирской, Пензенской, Рязанской, Самарской, Свердловской, Ульяновской; Алтайского, Забайкальского, Камчатского, Краснодарского, Красноярского, Пермского, Ставропольского краев; Республик: Алтай, Бурятия, Татарстан, Хакасии, Коми, Ханты-Мансийского АО-Югра.



СПИСОК

лауреатов Всероссийского заочного конкурса «Учитель! Перед именем твоим...», награжденных серебряными медалями (8 гр. номинантов; 20 января 2014 г.) СОШ № 2 (г. Кинель Самарской области) за научно-методический журнал “Поиск” (редактор – Т.Н. Толпекина, технический редактор – А.А. Андреев, редакционная коллегия – И.П. Артамонова, О.П. Зенина, С.В. Плотникова, Е.П. Сотникова, Е.Ю. Фролова Е. Ю.)

Поздравляю педагогов с высоким достижением!



Г. П. Мыльникова – учитель информатики

«АРТ-ПЕДАГОГИКА НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ»

*Искусство - могучее средство исправления
людового несовершенства.*

Т. Драйзер

Арт-педагогика - особое направление в педагогике, где воспитание, образование, развитие личности, ее коррекция осуществляются средствами искусства, как классического, так и народного, наряду с содержанием изучаемого предметного курса.

Арт-педагогика имеет единые с общей педагогикой цели: помочь ребенку научиться понимать себя и жить в ладу с самим собой, научиться жить вместе с другими людьми, познавать окружающий мир по законам красоты и нравственности.

В арт-педагогике мощный потенциал, актуализация которого позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности, организации и реализации совместной интеллектуальной и эмоционально-художественной деятельности учителя и учащихся на уроке.

Использование средств арт-педагогики на уроках информатики дает возможность неформально реализовать процесс интеграции научных и практических знаний из разных учебных дисциплин, что снижает учебную нагрузку детей.

Примером арт-уроков могут служить уроки информатики в 5 классе по теме «Обработка графической информации». Выполняемые на уроке задания помогут воспитать у учащихся смелость и самостоятельность при выполнении творческих заданий; эстетический вкус; понимание ценности культурных достояний своего края; интерес к предмету. Арт-педагогика на данных уроках способствует достижению как личностных результатов обучения - развитию художественного вкуса, - так и метапредметных:

➤ Регулятивных УУД – уметь ставить цель создания творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы; планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели; уметь находить способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях; искать ошибки в плане действий и вносить в него изменения; оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекцию либо продукта, либо замысла.

➤ Познавательных УУД - использовать средства информационных и коммуникационных технологий для создания графических документов; составлять комплексный графический объект; использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач; синтезировать – составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов.

Результаты творческой работы учащихся 5-х классов представлены на рис. 1.



Рис. 1. Творческие работы учащихся 5-х классов

Применяя арт-технологии на уроках, учитель дает возможность ученикам переходить в своей образовательной деятельности на уровень личностно ориентированного, коммуникативно-ориентированного обучения, что повышает эффективность учебного процесса, даёт возможность расширить и углубить уровень познавательной активности, пробудить в учащихся стремление к углубленному изучению учебного материала, развивать творческие способности учащихся.

Уроки с использованием арт-технологий имеют дидактическое достоинство: создаётся эффект присутствия «Я это видел», проявляется интерес, желание узнать и увидеть больше. Примером таких арт-уроков могут служить уроки - «заочное путешествие», в 11 классах по теме «Путешествия по Всемирной паутине», где учащиеся имеют возможность дистанционно познакомиться с мировыми музеями (Рис. 2).

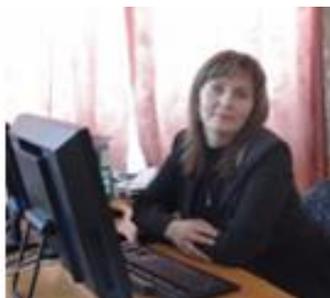
Такой арт-урок двухслоен: содержание темы обогащается содержанием искусства, гармонично сочетающимся с основным предметом, что способствует развитию личности как обучающихся, так и педагога. Каждое такое занятие имеет деятельностно-творческий, личностный компонент, причем личностный компонент является преобладающим, и это отличает арт-урок от традиционного занятия.



Рис. 2. Результаты урока «Путешествия по Всемирной паутине» в 11 классе

Применение арт-педагогике на уроках информатики в средней и старшей школе:

- Облегчает процесс учения и ребенку, и учителю. Некоторые сложные по структуре, форме, содержанию знания легче усваиваются с помощью художественных образов разного порядка: зрительных, слуховых, тактильных и др.
- Дает социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам, которые, естественно, нередко возникают в процессе общения педагога с учащимися.
- Позволяет прорабатывать учебный материал в интерактивном режиме с опорой на имеющийся духовный и душевный опыт педагога и воспитанника, что делает знания, умения и навыки личностно значимыми.
- Развивает рефлексивную культуру, чувство внутреннего контроля, необходимого в процессе обучения. Обращение к искусству упорядочивает эмоциональную сферу, которая наряду с интеллектуальной участвует в процессе обучения.
- Содействует сохранению целостности человеческой личности, воздействуя в первую очередь в процессе обучения на этическую, эстетическую, эмоциональную сферы личности.
- Содействует развитию всех органов чувств, мышления, памяти, внимания, воли в процессе обучения, воспитания, развития средствами классического или народного искусства.
- Содействует адаптации личности в социуме, следовательно, самопознанию, самоопределению, самореализации через приобщение к плодам творчества всего Человечества в разных его ипостасях, через собственное творчество.



В. Б. Крыпаева - учитель информатики

«АРТ-ПАУЗЫ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ»

**Я часто думаю мучительно
Над фразой мудрой как века:
«Чтоб было, у кого учиться -
Учитель, воспитай ученика»**

Валерий Демидов

Аннотация:

➤ *Основной целью артпедагогики является художественное развитие детей и формирование основ художественной культуры, социальная адаптация личности средствами искусства.*

Артпедагогика - воспитание искусством.

➤ *Артпауза – форма кратковременного отдыха с целенаправленным вовлечением учащихся в различные виды деятельности артпедагогики.*

Задачи артпедагогики:

1) развивать и усиливать внимание к своим чувствам, учить управлять ими;

2) предоставлять возможность для самовыражения и самопознания;

3) развивать воображение и творческое мышление.

➤ *Отмечается, что психическое здоровье детей, обучающихся в общеобразовательных школах, вызывает сегодня у медиков и педагогов серьезную тревогу: нарастает количество неврозов, отмечается потеря интереса к учебе и общественной жизни, часты проявления общей апатии или, напротив, повышенной раздражительности и агрессивности. Все это побуждает искать новые психолого-педагогические средства предупреждения подобных негативных проявлений.*

➤ *Одним из таких средств на уроках информатики является артпауза.*

Виды деятельности в артпаузе

Изодеятельность:

Лепка из пластичных материалов по инструкции (пластилин, воск).

Творчество и фантазия подскажет учителю, что можно слепить за 3 минуты и при этом выполнить функцию здоровьесберегающих технологий.

Слепите: своё настроение; на улице нет солнца, слепим своё; вы обижены, раздражены, лепим ежика, а теперь пригладим его колючки и т.д.

Рисование.

Рисование способствует сенсорному развитию детей, формирует мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует дифференциации восприятия, мелких движений руки, что в свою очередь, влияет на умственное развитие. Рисунок, как игра, “компенсирует малые права ребенка среди взрослых. Ему хочется распоряжаться собой и своими вещами, и рисунок, как игра, позволяет хотя бы иллюзорно осуществить это. Он создает на бумаге свой особый мир, который принадлежит только ему”. Ленц Ф.

Техники рисования на артпаузах:

- Рисование природными материалами.
- Техника монотипии – “Излечивает гнев и заполняет время” О.А. Никологорской, Л.И.Маркус
- Техника медитативного рисунка – мандала (магический круг) целиком относится к арттерапии.
- Штриховка, каракули – работа карандашами, мелками. Штриховка поможет активизировать обучающихся, снять напряжение.
- Марание – спонтанное рисование в абстрактной манере. Игровая оболочка позволяет ребенку без опасений удовлетворить деструктивные влечения. Создание коллективных картин (рисование одновременное)

Виды работы с бумагой:

Манипулирование с бумагой (мять, складывать простые элементы, рвать и т.д.)

Музыкальная деятельность.

Медиками установлено, что приятные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, улучшают обмен веществ, стимулируют дыхание, кровообращение. Использование музыкальных произведений в трёх основных направлениях: непосредственное слушание музыки, сочетание музыки и движений и использование музыки как фона при проведении уроков.

Пение.

Танцевально-двигательная деятельность.

Движения под музыку. Практика использования музыкально-ритмических движений показывает, тем успешнее осуществляется развитие ребенка, его речевой функции, произвольности деятельности, моторики, формирования пластичности и выразительности движений, овладение приемами невербальной коммуникации.

Игра на музыкальных инструментах.

Возможно мнимых инструментах.

Театрализованная деятельность.

Способствует интенсивному развитию эмоционально-личностной сферы обучающихся. Она помогает умению выразительно говорить, вести диалог.

Сказкотерапия.

Чтение сказок психологического характера.

Игровая деятельность.

1. Игры с песком.

«Чувствительные ладошки» (Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева)

Положите ладошки на песок, закройте глазки, почувствуйте, какой он.

Откройте глазки, расскажите, что вы чувствовали (ответы детей).

Сделайте то же самое, повернув ладошки другой стороной. Расскажите о своих ощущениях.

Пройтись ладошками, как слон, как маленький слонёнок, как быстрый зайчик.

Создать узоры и рисунки - солнышко, бабочка, букву, слово.

Просеять песок сквозь пальцы или щепоткой высеять дорожку.

Посчитать камешки и решить на песке математическую задачу.

Можно "поиграть" на поверхности песка, как на пианино или клавиатуре компьютера.

Лепить буквы из песка, сгребая его ребрами ладоней.

Найди спрятанные в песке предметы.

Можно писать на песке пальчиком, палочкой.

2. Игры с водой.

Вода, как и песок, способна впитывать негативную энергию и положительно воздействовать на психику ребенка. Игры с водой завораживают и дают возможность эмоционально разрядиться и получить новый опыт.

3. Игры с цветом – можно отнести к экспериментальной деятельности младших школьников.

4. Игры с крупой.

Подобные игры имеют положительное значение для установления психологического комфорта. При взаимодействии с крупой стабилизируется эмоциональное состояние. Развитие мелкой моторики и тактильной мнемической чувствительности положительно влияет на развитие центра речи в головном мозге ребёнка, формирование произвольного внимания и памяти. Ребёнок учится прислушиваться к своим ощущениям и проговаривать их.

Крупа и бобовые будут полезны в следующих упражнениях:

- массаж ладоней с помощью горошины (катать горошины между ладонями с внутренней и внешней стороны; придавливать горошину к столу и вращать ее каждым пальчиком);
 - выкладывание геометрических или растительных орнаментов, цифр, букв;
 - угадывание на ощупь, в каком мешочке лежат семечки, зерна, крупа, бобовые;
- Чтоб упражнения проходили веселее и ярче, необходимо проводить их в игровой форме: действовать можно разными пальчиками, пальчиками обеих рук, с использованием палочек, с открытыми и закрытыми глазами.

Метод словесных ассоциаций.

Используется как метод искусства придумывания историй. Детям предлагается по набору слов (картинок), между которыми налицо смысловая связь, придумать историю.

Таким образом, включение артпедагогических приемов в виде артпауз в ход школьных занятий, на подсознательном уровне, через слуховое, зрительное, тактильно-кинестетическое восприятие позволяет обучающимся быстрее и эффективнее усваивать материал урока, а значит, школьную программу.





Л. М. Шлахтёр - учитель русского языка и литературы

«СКАЗОЧНОЕ ВОСПИТАНИЕ» НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

Социальная среда, в которой происходит развитие человека, оказывает огромное влияние на формирование личности. Чтобы выжить в социальном и духовном отношении, подрастающий человек должен уметь ориентироваться и действовать в постоянно меняющемся мире, не потеряв при этом самобытности нравственных начал, уважения к людям, способности к самосознанию и самосовершенствованию.

Трудно представить детство без сказок и любимых детских книг! Ведь сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Но самое главное, что сказки нужны не только для развлечения, но и для развития и обучения ребенка. Через сказку маленький человек познает свое место в этом мире, получает первые представления о добре и зле, дружбе и предательстве, отваге и трусости. Именно сказки в доступной форме объясняют малышу, что такое хорошо и что такое плохо, закладывают моральные и социальные ценности. Без преувеличения можно сказать, что чтение сказок малышу – это, прежде всего, воспитание сердца, прикосновение человеческого благородства к сокровенным уголкам детской души.

Чтение сказок – один из важнейших педагогических, воспитательных моментов. Родители часто недооценивают развивающую и воспитательную роль сказок, забывая, что сказка – многовековая народная мудрость.

Каждая сказка чему-то учит малыша. Сказка заставляет ребенка плакать и смеяться, переживать и надеяться, одним словом – чувствовать. А ведь тонко чувствующий человек сам способен на творчество. И поэтому сказки нужно не просто читать, а осмысливать прочитанное, воспитывать и развивать в учащихся определенные качества.

Особую роль в решении этой проблемы призвана сыграть русская литература, так как она является хранительницей нравственных, духовных, эстетических ценностей как русского народа, так и всех народов нашего Отечества.

Уроки литературы с использованием фольклора в 5 классе являются первой ступенькой литературного образования.

Сквозной темой в программе по литературе 5-6 классов проходит раздел «Устное народное творчество». Он дает учителю возможность показать познавательную ценность старинных русских сказок, легенд, пословиц и поговорок, учит обучающихся понимать мир сказок, видеть приметы времени, народного уклада жизни, национального характера, учит понимать и воссоздавать поэтику сказки.

Для успешного решения вопросов воспитания и развития сказкой после каждой прочитанной сказки ребята отвечают на ряд вопросов о прочитанном и выполняют творческие задания, анализируют сказку, задумываются о честности, доброжелательности или, наоборот, о подлости ее героев.

Задания, вопросы к сказкам побуждают ребенка и учителя к совместному размышлению о жизненном опыте, отношениях с окружающими; помогают решать детям свои насущные проблемы общения со сверстниками, понимания в семье; формируют позитивную самооценку. Таким образом, между ребенком и учителем возникает более тесный диалог, который и сближает, и помогает процессу воспитания, развития. Основным моментом в этой методике является необходимость развития в ребенке желания и умения творчески мыслить, анализировать окружающий мир, изучать себя с позиций добра, справедливости, любви.

В сказках можно найти материал, который поможет детям стать увереннее, терпеливее, научит слушать и слышать окружающих, принимать противоречивость и многообразие мира, ведь сказки – пища для подсознания. Слова забываются – ощущения остаются.

И это не просто ощущения, а переживания, которые прочно связаны с определенным способом поведения героев сказки в соответствующей ситуации. Сказка не оставляет ребенка равнодушным воспитуемым, а делает его активным участником происходящего, переживающим вместе с героями каждую неудачу и каждую победу.

У ребенка с помощью сказки можно воспитать:

- Волю – сложное и многогранное качество личности.
- Веру в себя – умение противостоять неудачам.
- Смелость – самообладание, бесстрашие, умение вести себя достойно в критических ситуациях.
- Трудлюбие – нежелание сидеть без дела, стремление к полезному труду.
- Настойчивость – терпение и выдержку при достижении цели.
- Обязательность – умение держать слово.
- Оптимизм – веру в успех, увлеченность, душевный подъем.
- Целеустремленность – умение определять цель и настойчиво добиваться ее достижения.
- Доброту и честность.

Сказка преподает урок нравственности, учит хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести.

«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка. Сказка, фантазия – это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами», – так писал В. Сухомлинский.

И это на самом деле так. Сказки очень способствуют развитию творческого потенциала детей. Например, при изучении сказки "Царевна-лягушка" предлагаю детям разбиться на группы и выбрать эпизод для инсценирования. Учащиеся увлеченно готовят костюмы, заучивают текст, работают над выразительностью, и в результате получился небольшой спектакль, в котором принял участие весь класс. Кроме этого, предлагаю нарисовать иллюстрации к инсценированным отрывкам. Такая работа в группах способствует развитию коммуникативных и регулятивных УУД, учит оценивать как свою проделанную работу, так и работу одноклассников (предлагаю ребятам оценить, как они справились с заданиями, что можно было бы ещё сделать; найти ошибки в работе и т.д.). В заключение работы над сказкой представители от каждой группы отвечают на вопросы:

- 1) Чему учит нас эта сказка?
- 2) Какие поступки героев осуждаются, а какие восхваляются?
- 3) Кто из героев понравился вам больше всех и почему?
- 4) Какие средства художественной выразительности можно найти в этой сказке?

По завершении изучения темы "Русские народные сказки" между 5 классами был проведён тематический КВН. При подготовке к КВН ребята тоже проявили творчество. Готовя приветствие, они выбрали сказочных героев, сделали костюмы и сочинили

стихотворную презентацию своих героев. Выступали 3 пятых класса, и каждый класс показал себя по-своему. Задания были подобраны так, чтобы учащиеся могли проявить и знание содержания сказок, и смекалку, и находчивость, и творчество. В результате, были вручены грамоты:

- 1) за хорошее знание сказок,
- 2) за проявленную находчивость,
- 3) за творчество.





Н. И. Верещагина – учитель истории

АРТПЕДАГОГИКА КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

В российской системе образования в наши дни наблюдаются перемены, что свидетельствует об очередном этапе становления новой школы. Выдвигаются новые отношения и типы поведения, новый педагогический менталитет.

Актуальным на данном этапе может стать внедрение в традиционную педагогическую школу таких инновационных дисциплин, как «артпедагогика», «арттерапия». Возникли эти дисциплины на границе слияния таких наук, как педагогика, психология, культуроведение и социально – культурная деятельность и находят широкое применение в практике альтернативного или специального образования. Артпедагогика в широком смысле рассматривает ученика как личность, стремящуюся к самореализации и самоопределению, выстраивая взаимодействие с ним на основе субъектно – объектных отношений.

Основными задачами артпедагогики являются: осознание ребёнком себя как личности, принятие себя и понимание собственной ценности как человека, осознание своей взаимосвязи с миром и своего места в окружающем социокультурном пространстве, творческая самореализация личности.

На уроках истории и обществознания в нашей школе используются такие технологии артпедагогики, как игра и педагогическая импровизация. Применение данных технологий помогают развитию у учащихся навыков решения проблем и их способности справляться со стрессом, повышение их межличностной компетентности и совершенствование их коммуникативных навыков, а также раскрытию творческого потенциала.

С целью развития творческих способностей учащихся на уроках истории в 5 - 8 классах нашей школы введены в практику элементы игровой технологии. Игра позволяет сбросить напряжение, побуждает активизироваться физически и познавательного в спонтанном выражении, погружает ребенка в атмосферу эмоционального комфорта.

На повторительно – обобщающем уроке по истории по теме «Западная Азия, Индия и Китай в древности» пятиклассники ставят мини - сценку «Легенда о суде Соломона». Ученики изображают мудреца - царя Соломона, который решает спор двух женщин о ребёнке. Другие ученики разыгрывают встречу брахмана с неприкасаемым, третьи – представляют вельможу на приеме у египетского фараона, четвёртые - показывают фрагмент из мифа о Моисее.

А на уроке истории на тему «Древнейшая Греция. Полисы Греции и их борьба с персидским нашествием» учащиеся разыгрывают пантомимы.

Одна из групп показывает своим одноклассникам пантомимы по сюжетам истории Древней Греции. Школьники должны догадаться, что именно изобразили игроки.

Например, первая группа изображает сюжеты из мифа о Прометее, Олимпийские игры, спортивные соревнования. А вторая группа обыгрывает сценку из мифа о Деметре и из мифа о начале Троянской войны (яблоке раздора).



В 6 классе на повторительно – обобщающем уроке «Политическая раздробленность на Руси» учащиеся **задействованы** в театрализованных постановках. Ученики выходят к доске в качестве князей, инсценируя важнейшее событие Руси конца XI века. Ребята в костюмах, гриме (с бородами, с мечами, булавами) изображают сцену съезда князей в г. Любече. Мы слышим призыв Владимира Мономаха сплотиться в борьбе против половцев, «князья» кричат: «Мы согласны!», каждый высказывает своё мнение, в конце обсуждений «князья» принимают решение: «Не дадим половцам разорять Русь, будем сообща бороться с врагом!».



Вскоре выходит на «сцену» другая группа «артистов». Звучит звон колоколов, на «площадь» сходится народ, шум, крики; идут выборы должностных лиц. Каждый, кого выбрали на важный пост, говорит о своих обязанностях, а «зрители» догадываются, о ком идёт речь (о посаднике, тысяцком, владыке, архимандрите). Ученики говорят, какое это событие и где могло произойти, какая форма правления была в данном городе Русского государства.

Кроме ролевых игр, на уроках истории и обществознания используются задания творческого характера. Выполнение заданий формируют нравственно-этические, эстетические основы личности, а также помогают детям справиться со своими психологическими проблемами, восстановить эмоциональное равновесие, переключиться с отрицательных переживаний на положительно окрашенные чувства и мысли. Например, этому способствует рисование.

Рисование не только полезно для развития психических процессов, но и так увлекательно! Рисунки выполняются как на уроках (к примеру, пятиклассники рисуют орудия труда, жилище первобытного человека и др.), так и задаются на дом, на такие темы по обществознанию, как:

- «Моя семья»,
- «Флаг. Греб. Гимн Российской Федерации»,

➤ «Жизнь даётся один раз».

В 5 классе при изучении тем «Курение», «Пьянство», «Наркомания» учащиеся защищают проекты по выполнению плакатов на тему «Мы - за здоровый образ жизни!».

В 6 классе по обществознанию ученики создают рисунки на тему «Герб посёлка Усть - Кинельский», «Символика Олимпиады в Сочи», в 7 классе дети рисуют творческие работы на тему:

- «Мой двор»,
- «Воздействие человека на природу»,
- «Охранять природу- значит охранять жизнь»,
- «Закон на страже природы».

На уроках краеведения учащиеся выполняют рисунки «Мой родной уголок», «Достопримечательности п.г.т. Усть – Кинельский», «Памятники культуры Самарского края» и др.

Таким образом, артпедагогика обеспечивает развитие у учащихся творческих способностей, воспитывает нравственно – эстетические и этические чувства, коммуникативные навыки, умение общаться и действовать в команде.

Посредством игровых технологий в артпедагогике развивается воображение, творческие способности учащихся, их коммуникативные навыки. Детям важно утвердиться в коллективе через активные действия, импровизацию. Ученики общаются на «равных», исчезает робость, возникает ощущение – «я тоже могу», в игре происходит внутреннее раскрепощение. Участвуя в театральных мини – сценках на уроках истории школьники учатся творческому самовыражению, сотворению своего образа самыми доступными для ребенка способами: движением, мимикой, жестом, интонацией. И помимо развития творческих способностей, учащиеся усваивают исторический материал, являясь активным участником образовательного процесса.





Л.С. Григорьева – учитель искусства

ВОЗМОЖНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ АДАПТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Жизнь в условиях современного трансформирующегося общества предъявляет как никогда высокие требования к конкурентоспособности личности, ее гибкости, пластичности, способности быстро адаптироваться и адекватно реагировать на малейшие изменения во всех сферах жизнедеятельности. В этой связи встает ряд задач: формирование таких качеств, как инициатива, сотрудничество, способность работать в группе, коммуникативные способности, умение учиться, логически мыслить, отбирать, оценивать и использовать информацию и, в том числе, способность адаптироваться к новым ситуациям. Все знают, что для достижения успехов в любом виде деятельности необходимы способности личности.

Еще в Древней Греции изобразительное искусство рассматривали как эффективное средство воздействия на человека. В галереях выставляли скульптуры, олицетворявшие благородные человеческие качества («Милосердие», «Справедливость» и др.). Считалось, что, созерцая прекрасные изваяния, человек впитывает все лучшее, что они отражают. То же самое относится к картинам великих мастеров.

Древние греки придавали особое значение театру. Первый театр возник именно в Древней Греции. В Афинах, Спарте и других областях Греции театр был государственным учреждением. С помощью силы театрального воздействия проповедовались определенные идеи, формировалось мировоззрение народа. Театр давал зрителям живые уроки героизма, воспитания воли, верности своим идеалам.

“Знание только тогда знание, когда приобретено усилиями своей мысли, а не памятью!” (Л.Н.Толстой).

Для раскрытия творческих способностей учащихся применяю активные формы и методы работы:

беседы; дискуссии; игры; состязания; экскурсии; конкурсы; турниры; собеседования; олимпиады; наблюдения; творческий труд; поисковые эксперименты; индивидуальные занятия; художественно-эстетическую деятельность и т.д. Мне и моим ученикам интересен сам путь к познанию.

При работе с учащимися использую современные педагогические технологии.

Учащиеся могут работать в трёх режимах:

- Совместно с учителем.
- С учителем индивидуально.
- Самостоятельно под руководством учителя.

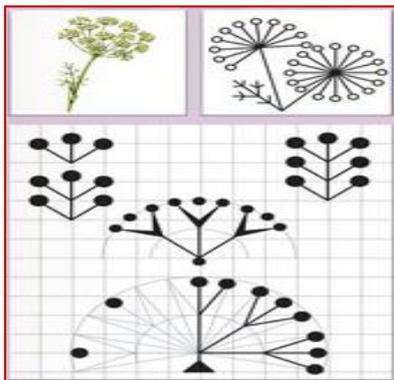
Таким образом, усвоение знаний тесно связано с творческим развитием детей.

Безграничны возможности изобразительного искусства - рисование различными средствами и способами не только полезно для развития психических процессов, но и так увлекательно!

Фрагмент урока во втором классе « Орнаменты»

Чем отличаются эти рисунки?

Что необходимо сделать, чтобы превратить цветок в элемент орнамента?



Превратите ландыш и вьюнок в элемент орнамента.



Рисунки учащихся 2-х классов, выполненные разными графическими материалами (акварель, фломастеры)



Внеурочная деятельность

Научно-практические работы, сопровождающиеся творениями учащихся с использованием разных материалов.

- 1.С учителем индивидуально 2. Самостоятельно под руководством учителя
Новогодние открытки методом декупажа



- 3.Совместно с учителем. Современная энкаустика (с помощью масляной пастели).



Экскурсии

г. Саратов «Музей Ю.А.Гагарина»



«Музей боевой техники»



- Артпедагогический подход позволяет получить следующие результаты обучения:
- Овладеть методами, способствующими развитию у ребенка внимания, памяти, мелкой моторики, ассоциативно-образного мышления, эмоционально-выразительной речи и диалоговой культуры, творческих способностей.
 - Улучшить здоровье ребенка в эмоциональном, психологическом, социальном и нравственном аспектах.
 - В художественном творчестве воплощать свои эмоции, чувства, надежды, познать себя и окружающий мир.



И. В. Данилина - учитель музыки и технологии



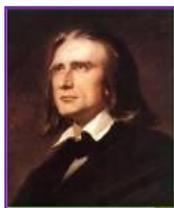
Артпедагогика – особое направление в педагогике, где воспитание, образование, развитие личности, ее коррекция осуществляются средствами искусства как классического и народного, так и современного.

Сущность артпедагогики заключается, во-первых, в ее возможностях формировать адаптивные способности личности с помощью искусства.

Во-вторых, в воспитательной функции – воздействие на нравственно-этические, эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности.

Арттерапия - это способ (метод) терапии, основанный на занятиях художественным творчеством и игрой.

Особое место среди современных видов арттерапии занимает **музыкотерапия**.



Ференц Лист - венгерский композитор, пианист, дирижер, считал, что «Восприятие музыки – это познание самого себя».

Уже на заре человеческой цивилизации жрецы, врачи, философы, педагоги использовали разные виды искусства для лечения души и тела. Они задумывались над тайнами влияния живописи, театра, движений, музыки, пытаясь определить их роль как в восстановлении функций организма, так в формировании духовного мира личности.

Использование разных видов искусства в целях врачевания наблюдалось в Древней Греции, Китае и Индии.

Древние Греки говорили: **«Мудр не тот, кто знает много, а тот, чьи знания полезны».**

На уроках музыки и во внеурочной деятельности психологической основой является **восприятие музыки**.



Главной задачей в этом процессе является формирование у школьников потребности в восприятии музыки, облагораживающей их внутренний мир.

Развивая способность понимать язык музыки, ощущать ее выразительность, дети приобретают необходимые знания, умения, навыки, интерес к музыке.



И. О. Дунаевский писал: **«Какое счастье наслаждаться музыкой!.. Наслаждение музыкой не самоцель, а путь к внутреннему совершенствованию во имя жизни, во имя ее улучшения».**

На занятиях музыки создается позитивная установка на восприятие музыкального произведения. Школьники слушают музыку в атмосфере, приближенной к «атмосфере концертного зала (как на настоящем концерте)». Слушание,

исполнение, сочинение и музицирование предполагают восприятие произведений музыкального искусства или сопровождаются им.

Лев Семёнович Выготский - советский психолог, основатель школы культурно-исторической психологии вычленяет следующие критерии форсированности навыка музыкального восприятия школьника: эмоциональная окрашенность образов, дифференцирование отдельных элементов музыкальной речи и осознание их выразительного значения, развернутость и доказательность суждений, правильное понимание развития музыкального образа и адекватность его замыслу композитора, степень самостоятельности учащегося при выполнении заданий и их творческий характер, умение пользоваться полученными знаниями (на основе жизненного и музыкального опыта) и применять их при анализе музыкального произведения.



На уроках музыки я использую различные формы и методы здоровьесберегающих технологий.

Это достигается размышлением о музыке в разных видах общения с ней: урок – диалог, где главные лица – музыка, ученик, учитель; созданием художественного контекста – выход за пределы музыки в другие области искусства: литературу, изобразительное искусство; эмоциональной драматургией: урок – спектакль, где учитель – режиссер, который строит урок по принципу театрального действия: завязка, кульминация, итог; вербальным переинтонированием – «сочинить сочиненное»; пластическим интонированием с вокализацией тем; изображение музыки в графике и в цветах.

При помощи слушания классической музыки на уроке дети снимают стресс.



Это романтическая музыка композиторов:



Ф. Шуберта,



Ф. Шопена,



Р. Шумана,



П. Чайковского,



Ф. Листа.

Бодрящая музыка П. Чайковского, А. Пахмутовой, М. Таривердиева, предохраняет учащихся от неврозов и раздражительности. Произведения Л. Бетховена утешают, успокаивают.



Наверное, каждый человек любит петь или пытается петь. Но мало кто знает, что правильное, красивое пение имеет не только эстетический, но и физиологический оздоровительный эффект. Пение не только форма обучения музыке, способ организации досуга и различных мероприятий, но это еще и мощный оздоровительный фактор, обеспечивающий эффективность воздействия на организм поющих, а также помогающий вырабатывать плавную и полновзвучную речь.



Пение – это работа голосообразующего органа гортани, которая находится под контролем энергетического центра в основании шеи.

Между голосом и здоровьем человека существует связь, голос является как бы индикатором физического, психического и духовного состояния человека.

Правильное пение – это, в первую очередь, правильное дыхание. На уроках музыки с учащимися проводятся беседы о роли дыхания во время исполнения музыкального произведения. Объясняю детям, что умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Дыхание стимулирует *работу сердца, головного мозга и нервной системы, избавляет человека от многих болезней.*

Напоминаю детям, что самое правильное и полезное дыхание – это полное дыхание. Объясняю, что *оно вентилирует легкие, увеличивает приток кислорода в кровь, воздействуя на диафрагму, стимулирует работу сердца, печени, желудка и других органов.*

В силу экологических и психологических условий дети быстро устают и порой с трудом воспринимают учителя. А неправильная поза, слабые мышцы спины приводят к искривлению позвоночника, сутулости и другим нарушениям осанки. Все это – признаки усталости, которые влекут за собой снижение работоспособности.



Чтобы этого не случилось, необходимо чередовать умственную работу с физической, проводить оздоровительные паузы во время уроков, что я и делаю с помощью физкультминуток.

Наряду с физкультминутками, дети с удовольствием выполняют дыхательную гимнастику **В. Стрельниковой**, которая активизирует дыхательно–мозговую систему, укрепляет опору звука и помогает при исполнении песен голосовым связкам. Проводится гимнастика в игровой форме и позволяет перейти от одного вида деятельности к другому.



Комплекс упражнений В.В.Емельянова расширяет диапазон, значительно увеличивает силы звучания голоса у каждого ребенка, раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

На уроках музыки стараюсь создать условия для индивидуальной и коллективной деятельности. Работаю над формированием среды для творческой самореализации. В общении с учащимися стремлюсь к тому, чтобы они как можно чаще сами отвечали на возникающие по ходу урока вопросы, а не довольствовались получением от учителя готовых ответов – истин; стараюсь сделать все возможное, чтобы до правильных ответов учащиеся додумывались сами.

Все виды работы, которые используются на уроках и во внеурочной деятельности, способствуют творческому развитию учащихся, т.е. в них вырабатывается стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению инициативы.

Я убеждена, что все эти качества, выработке которых очень способствуют занятия искусством, окажут свое положительное воздействие не только на все другие занятия школьников, но и на их будущую деятельность, в какой бы области она не протекала.

Таким образом, преподавание урока музыки имеет большое значение в здоровьесбережении детей, а также влияет на эмоциональное состояние ребенка.



И закончить я бы хотела словами В.А.Сухомлинского: «Музыка – воображение – фантазия – сказка – творчество – такова дорожка, идя по которой ребенок развивает свои духовные силы».



Н. М. Троц -, учитель химии, кандидат наук,
С. В. Казакова - учитель химии и биологии,
А. А. Пахомов - учитель географии.

ИЗ ОПЫТА ПРИМЕНЕНИЯ СРЕДСТВ АРТ-ПЕДАГОГИКИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА В 5 КЛАССЕ «МИНЕРАЛЬНЫЕ УДОБРЕНИЯ И ИХ РОЛЬ В ЖИЗНИ РАСТЕНИЙ»

В «Законе об образовании РФ» под образованием подразумевается целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства.

Каковы же механизмы реализации воспитательной составляющей закона в сегодняшней образовательной школе? Составляя план-конспект урока, учитель-предметник решает не только образовательную, развивающую, но и воспитательную задачи. Каждый преподаватель делает это по-своему, но всем известно, что важнейший фактор обучения и воспитания в школе – общение учителя с учеником на уроке и вне урока.

В связи с этим встает вопрос о поиске новых методов решения гуманистических задач воспитания и образования. Ответом решения образовательных и воспитательных задач по праву можно назвать арт-педагогику - относительно новое направление в российской педагогике, где воспитание, образование, развитие личности осуществляются средствами искусства.

Арт-педагогика подразумевает использование в образовательном процессе изобразительных средств искусства, совместное художественное творчество педагога и ученика, «вплетенное» в самые разнообразные виды учебной и внеучебной деятельности.

Арт-педагогика способствует достижению следующих целей:

1. Облегчает процесс учения и ребенку, и учителю.
2. Дает социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам, которые, естественно, нередко возникают в процессе общения педагога с учащимися.
3. Дает возможность получить материал для интерпретации и диагностических заключений о воспитаннике.
4. Позволяет прорабатывать учебный материал с опорой на имеющийся духовный и душевный опыт педагога и воспитанника, что делает знания, умения и навыки лично значимыми.
5. Помогает наладить отношения между учителем и учениками, создать наиболее благоприятные условия для ведения диалога, без чего нет продуктивного обучения.
6. Содействует сохранению целостности человеческой личности, воздействуя в первую очередь в процессе обучения на этическую, эстетическую, эмоциональную сферы личности.
7. Содействует адаптации личности в социуме, следовательно, самопознанию, самоопределению, самореализации через приобщение к плодам творчества всего Человечества в разных его ипостасях, через собственное творчество.

Использование учителем основ различных видов арт-педагогики является важным фактором повышения психолого-педагогической эффективности уроков.

В арт-педагогике заключен мощный потенциал, актуализация которого позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности, организации и реализации совместной интеллектуальной и эмоционально-художественной деятельности учителя и учащихся на уроке.

Использование средств арт-педагогики дает возможность неформально реализовать процесс интеграции научных и практических знаний из разных школьных дисциплин, что снижает учебную перегрузку детей; способствует овладению учеником механизмами самопознания, самовыражения, самообразования, самовоспитания, самоопределения.

В условиях быстрого роста объема информации возможность её восприятия и осмысления резко уменьшается. Будущее школы связано с синтезом разных учебных предметов, разработкой интегрированных уроков, курсов, взаимосвязью и взаимопроникновением всех школьных дисциплин, поэтому идеи интеграции все настойчивее проникают в школьную практику. 13 декабря 2013 года учителя кафедры химии, биологии и географии школы провели интегрированный урок в 5 классе в рамках ФГОС второго поколения «Минеральные удобрения и их роль в жизни растений».

При совместном планировании структуры урока учителя пытались добиться предельной четкости, компактности, сжатости учебного материала, логической взаимообусловленности, взаимосвязанности материала интегрируемых предметов на каждом этапе урока, его большой информативной ёмкости.

При этом было учтено следующее:

1. В интегрированном уроке требуется объединить блоки знаний трех различных предметов (биологии, географии и химии), поэтому было необходимо правильно определить главную цель интегрированного урока.

2. При планировании требовалось тщательно определить оптимальную нагрузку различными видами деятельности учащихся на уроке.

3. При проведении урока учителям-предметникам потребовалась тщательная координация действий.

На проведение занятия было отведено 2 часа учебного времени.

На первом этапе «Самоопределение в деятельности» было организовано стимулирование интереса учащихся к изучению конкретной темы посредством ситуативного задания, выявление отсутствующих знаний и умений для его выполнения в контексте изучаемой темы. Была определена проблема: «Для получения хорошего урожая всем растениям нужны питательные вещества, которые они ежегодно извлекают из почвы. Количество этих веществ постоянно уменьшается. Как вернуть в почву необходимые растениям вещества?» Результатом этого этапа явилось самоопределение школьников, основанное на желании осваивать учебный материал, на осознании потребности его изучения и постановки лично значимой цели деятельности.

На втором этапе «Учебно-познавательной деятельности» было организовано освоение содержания учебной темы, необходимого для выполнения ситуативного задания. Этот этап имел содержательные блоки, каждый из которых включал определенный объем учебной информации. Каждый блок представлял цикл пошагового выполнения учебных заданий по освоению конкретного содержания. Для этого ребята должны были найти в предложенном им учебном материале ответ на вопросы: «Как и когда появились культурные растения? Какие вещества необходимы растениям для роста и развития? Как человек восполняет их недостаток в почве?» На третьем этапе «Интеллектуально-преобразовательной деятельности» для выполнения ситуативного задания, учащиеся выбирали способ деятельности (индивидуальный или коллективный) и самоорганизовывались для выполнения ситуативного задания. Результатом этого этапа является выполнение и представление ситуативного задания.

Именно на этом этапе учителя предусмотрели использование средств арт-педагогики. Учащимся было предложено стать на уроке учеными-исследователями и творчески подойти к выполнению предложенных заданий. Учащиеся класса разделились

на 5 команд, каждая из которых исследовала одно из культурных растений. Каждая команда подразделялась на группы по 2 человека. Группа биологов изучала материалы, раскрывающие биологические особенности, историю окультуривания и полезные свойства растений, которые нужно было изложить классу в виде небольших рассказов, пользуясь не только выразительными средствами языка, но и изобразить результаты своих исследований в виде рисунков, выполненных на листе формата А3 фломастерами, карандашами или красками (по выбору ребят). Группа химиков-аналитиков проводила химический анализ сока растений на содержание основных питательных элементов - азота, фосфора и калия согласно предложенной инструктивной карте. Группа географов искала на географической карте предприятия, где производятся различные виды минеральных удобрений и прокладывала маршрут их доставки в Самарскую область. Каждый учитель-предметник создал маршрутную карту для работы курируемой им группы, выступая в роли консультанта, помощника, тьютора.

По окончании этого этапа урока ребята обсуждали в своей группе полученные результаты. Каждая группа выступила перед классом с мини-отчетом о проведенных исследованиях. При оценивании работ учащихся учитывался творческий подход к выполнению задания.

На четвертом этапе «Рефлексивной деятельности» соотносился полученный результат с поставленной целью и проводился самоанализ и самооценка собственной деятельности по выполнению ситуативного задания в рамках изучаемой темы.

Цель этого этапа – продолжить формирование умения анализировать и оценивать успешность своей деятельности. Ребята активно, с энтузиазмом работали на уроке, подготовили интересные, красочные отчеты, выступили перед одноклассниками с защитой своих творческих заданий.

Применение элементов артпедагогической технологии дает большой воспитательный, развивающий, обучающий эффект, позволяет развить эмоциональную сферу, образное мышление, творческий потенциал ученика, формирует коммуникативные умения, доброжелательность, чувство защищенности, радости, успеха.





С. Н. Ролдугина - учитель математики

«ТЕХНОЛОГИЯ АМО - ТЕХНОЛОГИЯ ФГОС»

Единственный путь, ведущий к знанию - это деятельность»

Бернард Шоу

Меняется общество, в котором мы живем, меняются приоритеты. А вместе с ними и цели образования. Сделать обучение современным хотели бы многие – от президента до обычного школьника.

Новые образовательные стандарты как никогда ранее ориентированы на восприятие обучения, воспитания и развития как единого процесса, способствующего формированию умения учиться, самостоятельно «добывать» знания и применять их на практике. На первое место выступают задачи по формированию личности, способной к дальнейшему самообразованию.

Основой ФГОС является системно-деятельностный подход, который обеспечивает формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Активные методы обучения – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала.

Активные методы обучения – методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся. Строятся в основном на диалоге, предполагающем свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы. АМО характеризуются высоким уровнем активности учащихся. Возможности различных методов обучения в смысле активизации учебной и учебно-производственной деятельности различны, они зависят от природы и содержания соответствующего метода, способов их использования, мастерства педагога. Каждый метод активным делает тот, кто его применяет.

Действительно, с помощью активных методов можно эффективно решать проблемы, но этим цели и задачи АМО не ограничиваются, и возможности активных методов различны не только в смысле «активизации учебной и учебно-производственной деятельности», но и в смысле многообразия достигаемых образовательных эффектов тоже. Помимо диалога, активные методы используют и полилог, обеспечивая многоуровневую и разностороннюю коммуникацию всех участников образовательного процесса. И, конечно же, активным методом остается вне зависимости от того, кто его применяет, другое дело, что для достижения качественных результатов использования АМО необходима соответствующая подготовка учителя.

Основная деятельность в школе – урочная. Поэтому педагог должен так продумать и построить урок, чтобы он соответствовал требованиям стандарта и приводил к результатам, запланированным стандартом.

Какая же технология позволит развивать УУД на уроках в школе? Технологий существует много, но мне бы хотелось привлечь ваше внимание к технологии АМО. Так как только эта технология позволяет развивать практически все УУД на любом образовательном мероприятии.

Приведу доказательства.

1.	Название метода	«Сундук с драгоценностями»
2.	Этап образовательного мероприятия	Рефлексия
3.	Количество участников	15-20
4.	Цели и задачи использования метода	Цель: Выяснить впечатления участников от прошедшего урока, положительные и отрицательные моменты семинара, настроение участников по его окончанию.
5.	Продолжительность проведения	10-15 минут
6.	Необходимые материалы (канцелярские товары и др.), которые понадобятся для успешного проведения метода	Презентация, шаблоны двух ларцов (золотого и деревянного), сундука, драгоценных камней (геометрические фигуры), магнитная доска, магниты.
7.	Предварительная подготовка (если требуется)	Приготовить шаблоны сундука, двух ларцов (золотого и деревянного), драгоценных камней, презентацию.
8.	Подробная технология проведения	Участникам предлагается выбрать из сундука с драгоценностями, те драгоценные камни, которые соответствуют их настроению: Рубин – мне очень понравилось на уроке. Сапфир – буду применять знания на практике, но мне не всё понятно, есть вопросы. Алмаз – буду дальше учиться, чтоб в дальнейшем применять её на практике. Янтарь – пока думаю, стоит ли дальше учиться, чтоб в дальнейшем применять данную технологию на практике. Яшма – мне не очень понравилось на уроке. Агат - мне это не нужно. Шаблоны драгоценных камней размещаются по двум ларцам: в золотой ларец складываются камни с положительными эмоциями и настроем, а в деревянный ларец – с отрицательными. Затем учитель совместно с участниками подводит итог урока.
9.	Инструкции модератора обучающимся для реализации или в ходе проведения АМО	«Уважаемые ребята, настало время подвести итоги нашего урока, как говорится в пословице "Пришло время собирать камни". Предлагаю вам взять из сундука те драгоценные камни, которые

		<p>соответствуют вашему настрою (обращает внимание участников на слайды). Рубин – мне очень понравилось на уроке. Сапфир – буду применять знания на практике, но мне не всё понятно, есть вопросы. Алмаз – буду дальше учиться, чтоб в дальнейшем применять технологию АМО на практике. Янтарь – пока думаю, стоит ли дальше учиться, чтоб в дальнейшем применять её на практике. Яшма – мне не очень понравилось на уроке. Агат - мне это не нужно. Когда вы выберете драгоценные камни, разместите их в соответствующий ларец (показывает на доску, где находятся ларцы: один золотой, второй – деревянный). Затем мы совместно подведём итог нашего урока».</p>
10.	Примечание (<i>что важно знать или учитывать модератору при использовании данного метода</i>)	<p>Если участники разделены на команды, у каждой команды может быть свой ларец с драгоценными камнями. В данном случае нужно заготовить шаблоны двух ларцов по количеству команд, и капитаны команд будут подводить итог работы своей команды.</p>
11.	Варианты проведения метода	<p><u>2 вариант:</u> можно провести метод полностью с использованием ИКТ.</p> <p><u>3 вариант: «Собрать кольцо»</u> Участникам предлагается взять из сундука камни, и из драгоценных камней (положительные эмоции и настрой) собрать одно кольцо, а из полудрагоценных камней (отрицательные эмоции) собрать второе кольцо.</p> <p><u>4 вариант: «Витрина ювелирного магазина»</u> Участникам предлагается выложить на одну витрину ювелирные изделия из драгоценных камней, а на вторую - из полудрагоценных камней. Драгоценные камни ассоциируются с положительным настроем, а полудрагоценные - с отрицательным.</p>

Приложение I





И. П. Артамонова - заместитель директора по УВР, учитель начальных классов

«ПОХОДНО – ЭКСКУРСИОННОЕ ВОСПИТАНИЕ, КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ АРТ - ПЕДАГОГИКИ»

В современных условиях реализации ФГОС НОО основная ориентация учителя начальных классов должна быть связана с усилением внимания к таким важным качествам, как формирование ценностных ориентиров, в том числе патриотического сознания и развития у учащихся активной гражданской позиции, отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих людей, так как стрессовые социальные, экологические и психические нагрузки все чаще приводят к отклонениям нравственного и физического здоровья подрастающего поколения.

Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Свою работу по экологическому и патриотическому воспитанию школьников я строю по нескольким направлениям: историко–краеведческое и экскурсионное, гражданско–патриотическое, спортивно–оздоровительное и туристическое, экологическое и семейное.

Одним из важных условий реализации образовательной программы ФГОС является: участие родителей обучающихся в совместных мероприятиях, установление партнёрских отношений с семьёй каждого воспитанника, создание атмосферы взаимоподдержки и общности интересов. Традиционными стали походы учащихся с родителями. Во время таких походов дети приобретают не только спортивные навыки, но и навыки бережного отношения к природе. В прошлом году весной мы с учащимися отправились в увлекательный поход–сказку к лесному царю, где провели экологический праздник «В царстве царя Берендея». По намеченным маршрутам ребят вели сказочные герои – родители учащихся: Водяной, Леший, Баба Яга, Кикимора, Соловей – Разбойник, Лесовик, Солдат лесной, царь Берендей. Каждый из героев предлагал детям свои задания по охране природы.

Чтобы преодолеть все препятствия, нужно было быть внимательными, дисциплинированными, дружными, помогать друг другу. На лесной поляне прошли эстафеты учащихся с родителями, путешествие по станциям, где ребята показали знания по экологии, собирали палатки, металы дробилки. В конце похода ребят ожидало «чудо–дерево» с разноцветными шарами.



С учащимися мы побывали в живописном, уютном месте на РАНЧО, где приняли участие в спортивной игровой программе «В гостях у индейцев»: встретились с вождем индейского племени, мексиканцами. Ребята участвовали в обряде «Посвящение в индейцы» (примеряли индейские одежды, получили имена, боевой раскрас), познакомились с обычаями и бытом индейцев, катались верхом на лошадях, стреляли из древнего оружия – лука, прошли индейскую "тропу испытаний", участвовали в веселых играх и конкурсах с призами: "раскуривание трубки мира" и др., посетили местный зоопарк. Ребят угостили настоящими американскими гамбургерами, соком и подарили сувениры на память. Ухоженная территория с зелеными лужайками, потрясающий воздух, озера, два водопада создали чувство умиротворения и комфорта.

Ежегодно зимой совместно с родителями учащихся мы проводим спортивные командные соревнования по катанию на санках и ледянках в дендропарке нашего поселка. После соревнований организовываем горячий чай и сладкие угощения на свежем воздухе.

Зимние забавы – это превосходный способ поддерживать себя в отличной физической форме и сохранять желание вести здоровый образ жизни. Это возможность сплочения детского коллектива, формирования умения находить общий язык с одноклассниками. Это хорошее настроение и позитивный заряд энергии.

К празднику 23 февраля совместно с родителями мы провели военно – спортивную игру «Зарница», посвященную Дню Защитника Отечества - тем, кто увековечил в памяти народа прошлое и настоящее Российской Армии. Участники игры разделились на команды моряков и спецназовцев. Ребята сами придумали названия команд, девизы, песни, сделали эмблемы, подготовили военную форму. Праздник начался с торжественного Смотра строя и песни, а далее юнармейцы совместно с папами и мамами показали свою силу, ловкость, спортивный азарт в конкурсах: «Проход через минное поле», «Одевание и снятие противогаза на скорость, бег с препятствиями», «Портянки», «Тоннель», «Военная история» и др. Несмотря на сложность прохождения всех этапов, ни одна команда не сошла с дистанции.



Праздник Масленицы мы провели в п. Алакаевка, совершили экскурсию в дом – музей В.И. Ленина, познакомились с обычаями русского народа, жгли Масленицу, ели блины в столовой, в которой обедали члены семьи Ульяновых, местный экскурсовод рассказала ребятам об истории памятника советских времён, кто такой В.И. Ленин, т.е. ребята соприкоснулись с историей в доступной игровой форме.



Ко Дню победы учащиеся нашего класса представили своим одноклассникам проекты «Моя семья и Великая Отечественная Война». Ребята готовили сообщения о своих прадедах и прабабушках, ставших участниками Великой Отечественной войны, искали фотографии в семейных архивах, делали рисунки ко Дню Победы и презентовали их во время классного часа. Каждый нашел много интересной информации, узнал что-то новое о своей семейной истории, неразрывно связанной с историей нашей страны. Более двух часов ребята увлеченно слушали доклады друг друга, смотрели фильм о событиях Великой Отечественной войны, инсценировали стихотворение Лебедева-Кумача «Два бойца». Гостем классного часа стал Васин Василий Григорьевич, ребенок фронта. Он рассказал детям о своем детстве, прошедшем во время войны, о своем отце, герое Советского Союза, о Прохоровском сражении, участником которого был его отец. Василий Григорьевич показал детям ордена и медали времен Великой Отечественной войны, объяснил их значение.



Семейное направление – утверждение нравственных ценностей в сознании детей через духовное возрождение семьи и овладение опытом предшествующих поколений. Нам не воспитать любовь к народу, не воспитаем любви к окружающим людям – к сверстникам и взрослым. Любовь и преданность Родине начинается с признательности матери, отцу, бабушке, школьному учителю, тренеру; с ощущения сердечного тепла, которым окружен ребенок, с переживаниями красоты родных мест.

Ребята изучают историю своей семьи, составляют родовое древо, собирают старые фотографии, изучают семейный архив, находят старые вещи («Бабушкин сундук»), описывают увлечения своей семьи и составляют герб семьи. Если знакомить детей с историей и бытом русского народа в интересной для них форме: экскурсии, игры, посещения музея с предшествующей и последующей творческой работой самих учащихся (поиск информации, рисунки, мини-сочинения, поделки) - это будет способствовать развитию у них интереса, стремлению узнать больше о традициях, обычаях, истории народа и воспитанию чувства патриотизма, любви к своей Родине, развитию творческих способностей.





М. А. Сайгашкина - учитель начальных классов

ПРИЕМЫ АРТ-ТЕРАПИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Привлекательность метода арт-терапии состоит для современного человека в том, что он в основном использует невербальные способы самовыражения и общения. В процессе творчества активно задействуется правое полушарие мозга. Современная же цивилизация задействует в основном вербальную систему общения и левое «логическое» полушарие. Нормальное, гармоничное развитие человека предполагает равноценное развитие обоих полушарий и нормальное межполушарное взаимодействие. Более того, некоторые виды активности человека требуют как раз работы правого полушария - творчество, интуиция, культурное образование, устройство семьи, воспитание детей и, конечно, романтизм в любовных отношениях.

Наиболее часто к методу арт-терапии прибегают в реабилитации людей с особенностями развития и в работе с детьми. Дети с отклонениями в развитии, дети-индиго, гиперактивные дети имеют сложности в адекватном восприятии мира. У такого человека нарушено представление о целостной картине мира. Ребенок может воспринимать мир как разрозненный хаотичный набор элементов. В результате он не может найти свое место в жизни, быть полноценным членом общества. Как следствие, характер взаимодействия со средой становится в целом деструктивным. Влиять на такую ситуацию можно по-разному. Наиболее естественным является создание условий для развития человека, например, на внеурочной деятельности, на уроках ИЗО и технологии в начальных классах. Здесь можно организовать процесс «выстраивания» человеческих отношений с помощью природных элементов, а также включенных в жизнь человека гармонизирующих видов деятельности - имеется в виду уход за домашними питомцами, украшение своего класса, занятия рукоделием и творчеством. Человек также является частью природы, и специально организованное взаимодействие с элементами природной системы всегда имеет положительный результат. В творческих работах младших школьников отражается природа и способы взаимодействия с ней. Арт-терапия предлагает ребенку выразить свои эмоции, чувства с помощью лепки, рисования, конструирования из природных материалов. Очень важно при этом сочетать приемы арт-терапии с приемами формирования коммуникативных и речевых навыков: побуждать ребенка рассказывать, что он хотел изобразить, что получилось и что не очень. Ненавязчивые вопросы педагога помогают ребенку, переживая образы, обрести свою цельность, неповторимость и индивидуальность. Очень действенны и другие формы искусства - инсценировки, театральные постановки, литературное творчество. Используя приемы арт-терапии, учитель достигает следующие цели:

- выражение эмоций и чувств, связанных с переживаниями своих проблем, самого себя;
- активный поиск новых форм взаимодействия с миром;
- подтверждение своей индивидуальности, неповторимости и значимости;
- и, как следствие трех предыдущих, - повышение адаптивности в постоянно меняющемся мире (гибкости).

На уроках в начальной школе я использую следующие задания с приемами арт-терапии.

Игра «Дождик»

Цель: сплочение, ощущение единства, позитивные эмоции

- А сейчас мы с вами поиграем в игру “Дождик”. Мы остаемся на своих местах (сидят в кругу). Я буду показывать движение, но его будет выполнять тот, на кого я посмотрю, и делает его до тех пор, пока я снова не посмотрю на него.

Упражнение выполняем молча:

протирает ладони,
щёлкает пальцами,
хлопает в ладоши,
топает ногами.

Затем в обратном порядке. Ведущий обводит глазами всех участников по кругу.

- Молодцы! Хорошо. Что же вы услышали? На что это похоже?

(Звук дождя.)

“Мимическая гимнастика”

Цель: изучение мимики лица и связанных с ней эмоциональных состояний человека, тренинг выразительной мимики.

- Ребята, а как мы узнаем, что человек грустит, радуется, боится? Что помогает нам определить эмоциональное состояние человека, настроение?

(Мимика, жесты, слово, поза.)

Правильно. Сейчас мы с вами проведём “мимическую гимнастику”. Руки положите на колени и выполняйте четко то, что я вам скажу:

Сморщить лоб, поднять брови, (это удивление).

Расслабиться, лоб гладкий.

Сдвинуть брови, нахмуриться (я сержусь).

Расслабиться.

Полностью расслабить брови, закатить глаза (а мне все равно - равнодушие).

Расширить глаза, рот открыт, руки сжаты в кулаки, все тело напряжено (страх, ужас).

Расслабиться.

Расслабить веки, лоб, щеки (лень, хочется подремать).

Расширить ноздри, сморщить нос (брезгливость).

Расслабиться.

Сжать губы, прищурить глаза (презрение).

Расслабиться.

Улыбнуться, подмигнуть (весело, вот я какой).

Молодцы!

Арт-терапия основана на деятельностном подходе и соответствует стандартам нового образования. Она создаёт условия для творчества, развития, обретения уверенности в себе.





Л. С. Савельева - учитель начальных классов

АРТПЕДАГОГИКА НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Урок - первая искорка, зажигающая факел любопытности.

В.А.Сухомлинский

Проблема современной школы – потеря многими учащимися интереса к учению. Причины этого негативного явления мы знаем: перегрузка однообразным учебным материалом; несовершенство методов, приемов и форм организации учебного процесса; ограниченные возможности для творческого самоуправления.

А задача современной школы – развить интерес к учению, так как современному обществу нужен человек, способный самостоятельно принимать решения, отвечать за эти решения, находить пути реализации, т.е. творческий человек в широком смысле этого слова. Эта задача, хоть и трудна, но посильна. Как говорят: «Без труда не вынешь и рыбку из пруда». И школа должна решить эти задачи. В первую очередь обеспечить условия для развития ребенка как субъекта собственной деятельности, субъекта развития (а не объекта педагогических воздействий учителя). Эта работа должна начинаться в семье и продолжаться в детском саду, а затем в школе. И начальная школа – это первый этап обучения в школе. Мы должны построить этот процесс так, чтобы учение было радостью, а не только долгом, чтобы ребёнок учился с увлечением, а не только по обязанности.

Одно из эффективных средств развития интереса к учебному предмету в начальной школе – это игра. Игры самые разные, но цель их не только снять чувство усталости, но и раскрыть способности детей, их индивидуальность. Игра усиливает непроизвольное запоминание. А для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети свободно вовлекаются в любую деятельность, особенно игровую. Именно это и даёт возможность учителю организовать свою работу так, чтобы и интерес к деятельности сохранить, и научить, играя. Поэтому игровая технология – самая актуальная для учителя начальной школы, особенно при работе с 1-м и 2-м классами. Первый год обучения является стартовым и крайне важным для формирования универсальных учебных действий, т.к. именно в этот год у детей происходит плавный переход от игровой деятельности к учебной. Этот переход возможен только при интенсивном формировании всех видов универсальных действий. Вводить игровые моменты можно на всех уроках, они, по моему мнению, лучше, чем физкультминутки. Это не только движение, но и эмоциональная разгрузка, что не менее важно.

В данной работе я расскажу о своём опыте использования только игры-драматизации. Игры - драматизации на уроках, на классных часах, праздниках очень нравятся детям и в начальных классах формируют воссоздающее воображение, делая содержание любых приёмов и методов работы на уроке более зрелищным, наглядным. Инсценируя, дети изображают, рисуют героев с помощью интонации, мимики, позы, жестов. Драматизация очень важна для развития речи и эмоционального развития ребенка,

для избавления от комплексов в общении. Она воспитывает полное внимание к окружающему, серьезное отношение к роли, чувствам других, - терпимость, дружелюбие (например, никто не имеет права смеяться над ошибками товарища, т. к. каждый имеет "право на ошибку"). В драматизации очень важно взаимодействие друг с другом. В результате быстрее происходит сплочение детского коллектива. Совместная работа над эпизодом для драматизации сближает детей и заставляет действовать сообща. И в результате всё больше и больше детей стремится к участию в драматизации. Это мои наблюдения в многолетней работе с детьми. Знакомство с приемом драматизации я начинаю с инсценировки небольших сказок, которые знакомы детям с детского сада. Но просто инсценировать или проводить драматизацию чего-либо, решая поставленные задачи, без атрибутов - это сделать только половину дела. Поэтому ко всем инсценировкам я готовлю очень простые атрибуты: ободки с изображением персонажей, накидки, шляпы и т.п.



На уроке обучения грамоте. «Петушок, петушок, золотой гребешок! Выгляни в окошко»

Как только на голове появляется ободок с изображением персонажа, сразу меняется всё: ребёнок осознаёт, что он не Коля, не Маша, а лисичка или петушок. Это накладывает особую ответственность. Нужно в себе поменять многое: и жесты, и речь, и тон, темп, умение двигаться в соответствии с ролью. Это одно из любимых занятий всех детей. К сожалению, я не могу представить всей работы на фото, но некоторые кадры с уроков, которые я делала для использования в беседах с детьми, для родительского собрания, а также с праздников, я представляю вашему вниманию. В первом классе некоторые дети тяжело сходятся с одноклассниками, они отмалчиваются, растёт тревожность, и вдруг учитель превращается в «черепаху». Она таинственно рассказывает, что в её болото свалился деревянный мальчишка, который продал свою азбуку и не умеет читать. Класс оживает. А «черепаха» проходит по классу и одевает кому-нибудь из детей колпачок и нос. Буратино готов к обучению. А ребята показывают ему буквы. Он повторяет. Процесс обучения идёт незаметно для ребёнка. Он же играет.

Со временем количество участников в инсценировках увеличивается. Ответственность каждого возрастает. Задача усложняется. Диалог ведут не два человека, а больше. Важно не стоять, а вести беседу в непринуждённой обстановке. Это трудно, и не сразу всё получается. Приходится повторять одно и то же, но роль играют другие. Ученики оценивают работу играющих, сравнивают со своей, выбирают лучший вариант. Пытаются сыграть интереснее. А в это время процесс обучения идёт своим чередом, без напряжения. Сказку или отрывок из произведения знает уже весь класс. Подсказывают «артистам», если пропускают слова. Сценки на праздниках стали любимым занятием. Всем хотелось принимать участие. Проводили конкурсы на лучшую роль.

Внеклассное чтение «Любимые сказки»



Драматизация на классных часах и развлечениях



Айболит рассказывает о пользе овощей



Собрались овощи и спорили, кто из них важнее. Приходил «Айболит», всех примирил и вместо учителя рассказал о пользе овощей. Трудность, которая возникает у ребёнка при ответах на уроках, постепенно отходит на второй план. Заученный монолог, атрибуты, которые превратили его в Айболита, помогают справиться со страхом перед аудиторией. Желание играть роль оказалось сильнее.

На урок русского языка приходила «Клякса». Она стремилась найти себе друга. Но дружить с ней не хотелось никому. Писать старались не только чисто, но и грамотно. Клякса вредничала, придиралась к мелочам. Роль кляксы тоже трудна. Нужно быть объективным ко всем

Урок русского языка. «Клякса» ищет себе место проживания.



Урок литературного чтения. «В стране Считалия»



Считалки - интересный жанр. Они призваны справедливо распределить роли в игре, но, как оказалось, можно и схитрить. В драматизации «В стране «Считалия» нужно считать так, чтобы вышли те овощи, которые не нужны в щах. Проявить смекалку, просчитать ходы - задача этой игры. И считалки выучили быстро, и смекалку проявили. Учились искать выход из возникающей ситуации.

Играя роли, учим «Незнайку» правилам дорожного движения. Быть светофором, машинами, пешеходами, пассажирами интересно. А интерес рождает результат.



Отрабатывая умения в драматизации, рассказываем первоклассникам, что чистота – залог здоровья. Учимся у своих старших товарищей. Мои бывшие ученики с удовольствием принимают участие в таких инсценировках. Они помнят свою жизнь в начальной школе, и им интересно общаться с малышами.



Подготовка к развлечению. Примерка костюмов. Изучение места проведения и передвижения по импровизированной сцене.

Одна из интересных игр-драматизаций – это русские посиделки. Большое количество задач решают они. Начиная подготовку к посиделкам со знакомства с устным народным творчеством, русскими традициями, русскими народными песнями, частушками, бытом наших предков, домашней утварью. Проводится большая работа по знакомству с историей нашей страны. В школьном музее, которым я руководила, был оформлен фрагмент русской избы. Экскурсия в музей школы, поездка в музей Алабина, просмотр фильма о жизни русского народа в прошлом помогла детям представить картину жизни древней Руси. Старалась развивать у детей чувство гордости за свою Отчизну, огромную, красивую и богатую Родину.



Вы, очевидно, обратили внимание, что я обхожусь очень простыми декорациями и костюмами. Ободок с изображением нужного персонажа и некоторые детали к костюму. Эти приготовления не отнимают много времени, что также немаловажно, но помогают

быстро подготовить необходимое к уроку.

С большим удовольствием дети сами придумывают игры – драматизации, используя поделки с уроков технологии.



Обстановка в классе на таких уроках должна соответствовать образу, введенному в дидактику К. Д. Ушинским: "Нужно позволять классу свободно бурлить, волноваться, но удерживать его всякий раз в тех пределах, которые нужны для успеха учения, мертвая тишина на уроке недопустима. Важно позволять ученикам задавать вопросы учителю, самим высказываться, разговаривать, сидеть в классе свободно и непринужденно".

Начальная школа – фундамент, от качества которого зависит дальнейшее обучение ребенка. Это налагает особую ответственность на учителя начальных классов. Его задача не только научить читать, писать, но и заложить основы духовности ребенка, развить его лучшие качества, обучить способам учебной деятельности. Последнее особенно важно. Однако, работая с детьми младшего школьного возраста, необходимо помнить заповедь: "Не навреди!" Организация учебного процесса в начальной школе, прежде всего, должна способствовать активизации познавательной сферы обучающихся, успешному усвоению учебного материала и способствовать психическому развитию ребенка.

Таким образом, включение в урок приемов, которые делают процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Разнообразные игровые действия, в ходе которых решается та или иная умственная задача, поддерживают и усиливают интерес детей к учебному предмету. Увлечшись, дети не замечают, что учатся. Даже самые пассивные из детей включаются в процесс учения с огромным желанием, прилагая все усилия. Детям нужен успех. Степень успешности во многом определяет наше отношение к миру, самочувствие, желание работать, узнавать новое. Ко времени окончания начальной школы в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования младший школьник сможет быть прежде всего социально компетентен.





Данная рубрика содержит конспекты уроков, внеклассных мероприятий и занятий по внеурочной деятельности, разработанных учителями школы, представившими опыт работы по использованию арттехнологии.

- **«Красною кистью рябина зажглась...».** Литературный вечер, посвященный жизни и творчеству Марины Цветаевой.
- **«В математике всегда живет поэт»** Методическая разработка внеклассного мероприятия по математике для учащихся 5 – 11 классов.
- **КВН по сказам П.П. Бажова. 6 классы.**
- **«Кровь. Кровеносная система».** Разработка урока в 8 классе.
- Методическая разработка урока английского языка 4 (часть 1) к учебнику авторов Верещагиной И.Н. , Афанасьевой О.В.
- **«Нахождение числа по его дроби».** Разработка урока в 8 классе
- **«Мягкие лапки, а в лапках царапки».** Занятие по внеурочной деятельности духовно – нравственного направления. «Я – патриот России» для детей 1-2 классов.
- **«Свободное время: как провести его с пользой».** Час интересного общения для младших школьников.



Л. В. Власова - учитель русского языка и литературы,
заслуженный учитель РФ

В последние годы вырос интерес к механизму воздействия искусства на ребёнка в процессе воспитания и обучения.

Проблемой использования в педагогической работе видов искусства как важного средства воспитания гармонично развитой личности занимаются в настоящее время такие области научного познания, как артпедагогика и арттерапия.

Одна из важнейших задач артпедагогики и арттерапии – это адаптация ученика посредством искусства и художественной деятельности в макросоциальной среде.

Артпедагогика (по определению Е. А. Медведевой) – это синтез областей научного знания (искусства и педагогики), определяющих и обеспечивающих разработку теории и практики педагогического процесса художественного развития детей, нацеленного на формирование основ художественной культуры личности через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театральную-игровую).

М.И Цветаева... Долгие годы имя и творчество ее было незаслуженно забыто. Стихи Цветаевой не публиковали на родине, не изучались в школе. Их «черед» настал. И вот теперь - любовь в ее поэзии, непреходящий интерес к ее личности и судьбе.

В условиях обычного школьного урока одиннадцатиклассникам произведения Цветаевой кажутся трудными в прочтении и понимании, так как требуют от читателей усилий, работы мысли, эмоционального отклика.

Традиционно изучение творчества М. И. Цветаевой в гуманитарном классе сопровождается мероприятиями в форме литературной гостиной. Цель – оказать сильное воздействие на одиннадцатиклассников, пробудить у них интерес к личности и стихам поэтессы.

Форма литературной гостиной мысленно переносит в 19 век. Да, действительно в 19 веке это - форма общественной жизни, человеческого общения, в которой сочетались глубокие духовные интересы с развлечениями, публичная деятельность с домашним бытом, личное с общественным.

В центре – круглый стол, на столе чернильница, ручка, горят свечи. На книжной выставке сборники стихов Пушкина, Блока, Цветаевой.

Большой портрет Марины Цветаевой. Рядом в вазах красные гроздья рябины. Подобное мероприятие – всегда результат творческой деятельности учеников, педагогов, библиотекарей.

Сценарий создавался из разных источников, прошёл своеобразное испытание временем и называется «Красною кистью рябина зажглась...» Под таким же названием и красочная стенгазета, оформленная и отредактированная учащимися.

Готовясь к выступлению, школьники учатся выразительно наизусть читать стихи Цветаевой: на одном дыхании, негромко, но торжественно, внятно, певуче, соблюдая необходимые паузы и логические ударения, плавно повышая голос в конце каждой строчки.

Используемая компьютерная презентация содержит фотографии, видеокадры, отрывки из художественных фильмов, музыку.

Фотографии М. И. Цветаевой разных лет будто запечатлели лица разных людей. Вот она сияющая, уверенная – все еще впереди! Вот другое фото: обострились черты лица, застыли в глазах тревога и боль – это Цветаева в годы скитаний, разлуки с мужем, пережившая голод, смерть дочери, расставание с Россией. Последние фото незадолго до смерти: неузнаваемая, почти старуха. Но глаза те же: смелые и непокорные.

Звучит прекрасная музыка: «Октябрь» из цикла «Времена года» П. Чайковского, вальс Ф. Шопена, «Лунная соната» Л. Бетховена, фрагменты из произведений С. Рахманинова, Моцарта, А. Петрова, С. Зацепина, М. Таривердиева.

Перед приглашёнными гостями, любителями поэзии, под гитару ученики исполняют романс на стихи Цветаевой «Мне нравится, что Вы больны не мной...» (из кинофильма «Ирония судьбы»).

Идет рассказ о счастливом времени в жизни Марины Цветаевой, и школьники танцуют вальс под музыку Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Когда воспроизводится трагедия последних дней жизни Марины Ивановны Цветаевой, величайшей поэтессы 20 столетия, звучит её «Реквием» в исполнении Аллы Пугачевой («Уж сколько их упало в эту бездну...»). С первыми звуками песни гаснет свет и зажигается свеча под портретом М. Цветаевой. Возлагаются цветы.

Читаются стихи поэтессы:

Моим стихам, написанным так рано,
 Что и не знала я, что я – поэт,
 Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
 Как искры из ракет.
 Ворвавшимся, как маленькие черти,
 В святилище, где сон и фимиам,
 Моим стихам о юности и смерти, -
 Нечитанным стихам! –
 Разбросанным в пыли по магазинам
 (Где их никто не брал и не берет!)
 Моим стихам, как драгоценным винам,
 Настанет свой черёд.

В заключение вечера – стихи современной поэтессы Ларисы Кузьминской «31 августа. Памяти Марины Цветаевой» и песня Игоря Талькова о тяжелой судьбе поэтов в России.

Какой она была – русский поэт М. И. Цветаева? Какой останется в нашей памяти? Что особенно запомнилось в её судьбе и облике? Что показалось необычным и интересным в стихах? Об этом пишут учащиеся 11 класса на следующем уроке литературы.

«Красною кистью рябина зажглась...»

(Литературный вечер, посвященный жизни и творчеству Марины Цветаевой).



Оформление зала: на стене – портрет Марины Цветаевой (1892-1941), возле него на драпировке – листья клёна, гроздь рябины. На столике под портретом – подсвечник с

три свечи, цветы, на пианино – также подсвечники. На журнальном столике – сборники стихов А. С. Пушкина, А. А. Блока, М. И. Цветаевой.

(Звучит песня А. Пугачевой из фильма «Ирония судьбы», «Мне нравится, что Вы больны не мной» на стихи М. Цветаевой).

Каждый из нас слышал этот замечательный романс, но не все знают, что слова написаны замечательным русским поэтом М. Цветаевой. Сегодняшний вечер мы посвящаем жизни и творчеству Марины Ивановны Цветаевой. Мысленно перенесёмся в любимое время года многих поэтов – очей очарованье - осень.

26 сентября 1892 года в семье Ивана Владимировича Цветаева, профессора Московского университета, директора Румянцевского музея и основателя московского Музея изящных искусств и пианистки Марии Александровны Мейн родилась дочь Марина.

Она родилась с субботы на воскресенье в полночь на Иоанна Богослова, почти в самом центре Москвы, в тихом Трехпрудном переулке, в небольшом уютном доме, похожем на городскую усадьбу фамусовских времен.

Как многие поэты, Цветаева верила указующим, намекающим, «знакам судьбы». Полночь, листопад, суббота – она прочитала этот гороскоп легко и отчетливо.

Рябина навсегда вошла в геральдику её поэзии. Пылающая и горькая, на излете осени, в преддверии зимы, она стала символом судьбы, тоже переходной и горькой, пылающей творчеством и постоянно грозившей уйти в зиму забвенья.

(Лучом света высвечивается девочка, сидящая у пианино и перебирающая клавиши).

Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.
Мне и донныне
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть



«Когда вместо желанного, предрешенного, почти приказного сына Александра родилась всего только я, мать сказала: «По крайней мере, будет музыкантша...» Когда же первым, явно бессмысленным и вполне отчетливым догодовальным словом оказалось «гамма», мать только подтвердила: «Я так и знала», - и тут же принялась учить меня музыке, без конца напевая мне эту самую гамму: «До, Муся, а это ре, до – ре...» Могу сказать, что я родилась не в жизнь, а в музыку!!

(Звучит музыка Е. Доги из т/фильма «Гонки по вертикали». Луч света гаснет, зажигаются свечи под портретом).

Кто создан из камня. Кто создан из глины,-
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело – измена, мне имя – Марина,
Я – бrenная пена морская.
Кто создан из глины, кто создан из плоти-
Тем гроб и надгробные плиты...
-В купели морской крещена – и в полёте
Своем – непрерывно разбита!
Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьется мое своеволие.
Меня – видишь кудри беспутные эти? -
Земною не сделаешь солью.
Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной - воскресаю!
Да здравствует пена - веселая пена –
Высокая пена морская!



Шло время, и Марина из круглолицей девочки с глазами цвета крыжовника превратилась в невысокую светловолосую девушку с задумчивым взглядом близоруких глаз. Интерес к музыке у Марины постепенно угасает, особенно после смерти матери. У нее появилась более глубокая страсть - книги. С шести лет Муся (так называли ее в семье) писала стихи, теперь же любовь к поэтическому творчеству захватывает ее целиком.

(Звучит музыка Ф. Шопена (лучший вальс)).

Анастасия Цветаева, сестра Марины вспоминает:

«В комнате матери висел портрет бабушки, красавицы-польки Марии Лукиничны Бернацкой, умершей очень рано - в двадцать семь лет. Увеличенная фотография – темноокая, с тяжелыми веками, печальное лицо, с точно кистью проведенными бровями, правильными, милыми чертами, добрым, горечью тронутым ртом...»

Продолговатый и твердый овал,
Черного платья раструбы...
Юная бабушка! – Кто целовал
Ваши надменные губы?
Руки, которые в залах дворца
Вальсы Шопена играли...
По сторонам ледяного лица –
Локоны в виде спирали.
Темный, прямой и взыскательный взгляд,
Взгляд к обороне готовый
Юные женщины так не глядят.
Юная бабушка, кто вы?
Сколько возможностей вы унесли,
И невозможностей – сколько? –
В ненасытимую прорву земли,
Двадцатилетняя полька!
День был невинен, и ветер был свеж,
Темные звезды погасли.
- Бабушка! – Этот жестокий мятеж –
В сердце моем – не от Вас ли?

Всю свою жизнь, начиная с раннего детства, Марина Цветаева преклонялась перед Пушкиным, он был ее постоянной духовной опорой.

Нет, бил барабан перед смутным полком,
 Когда мы вождя хоронили:
 То зубы царицы над мертвым певцом
 Почетную дробь выводили.
 Такой уж почет, что ближайшим друзьям –
 Нет места. В изглавы, в изножья,
 И справа, и слева – ручищи по швам –
 Жандармские груди и рожи.
 Не дивно ли - и на тишайшем из лож
 Пребыть поднадзорным мальчишкой?
 На что-то, на что-то, на что-то похож
 Почет сей, почетно – да слишком!
 Гляди, мол, страна, как, молве вопреки,
 Монарх по поэте печется!
 Почётно – почетно – почётно – архи –
 Почётно – почетно – до чёрту!
 Кого ж это так – точно воры вора
 Пристреленного – выносили?
 Изменника? Нет. С проходного двора
 Умнейшего мужа России.



Пушкину Цветаева посвятила цикл стихотворений «Стихи Пушкину» и эссе «Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачёв».

Особенной любовью проникнуты строки, посвященные её поэтическому кумиру – А. Блоку.

Имя твоё – птица в руке.
 Имя твоё – льдинка на языке.
 Одно-единственное движение губ.
 Имя твоё – пять букв.
 Мячик, пойманный на лету,
 Серебряный бубенец во рту.
 Камень, кинутый в тихий пруд,
 Всхлипнет так, как тебя зовут.
 В лёгком щёлканье ночных копыт
 Громкое имя твоё гремит.
 И назовёт его нам в висок
 Звонко щёлкающий курок,
 Имя твоё – ах, нельзя! –
 Имя твоё – поцелуй в глаза,
 В нежную стужу недвижных век.
 Имя твоё – поцелуй в снег.
 Ключевой, ледяной, голубой глоток.
 С именем твоим – сон глубок.



В 1910 году, будучи гимназисткой, тайком от родителей, она выпустила первый поэтический сборник «Вечерний альбом». Первый, кто его прочитал и сразу же на него отозвался, был М. Волошин: «Вечерний альбом» – это прекрасная книга, исполненная истинно женским обаянием».

Для юной гимназистки это была огромная радость и поддержка. В Волошине, «любимом и родном Максе», она нашла друга на всю жизнь. По приглашению Максимилиана Волошина, в 1911 году Марина вместе с сестрой уехала в Коктебель.

Удивительное время, проведенное с Максом, морские прогулки, творческое вдохновение стали для Марины самыми счастливыми моментами жизни.

(кадры из документального фильма)

(Звучит романс из т/фильма «Ирония судьбы» на стихи Цветаевой «Мне нравится, что Вы больны не мной...»).

В один день с Мариной, но годом позже родился её муж Сергей Эфрон. Они встретились 5 мая 1911 года на пустынном коктебельском пляже. Она собирала камешки, он стал помогать ей. Марина загадала: если он найдет и подарит ей сердолик, она выйдет за него замуж. Он, конечно же, нашел крупный розовый камень, который Цветаева хранила потом всю жизнь. В дневнике Цветаевой есть запись: «Серёжу я люблю бесконечно и навеки. Он необычно и благородно красив, он прекрасен внешне и внутренне. Наша встреча – чудо!»

(Звучит песня «Зеркало» из т/фильма «Ирония судьбы ...» на стихи Цветаевой).

Я с вызовом ношу его кольцо!
-Да, в Вечности – жена, не на бумаге! –
Чрезмерно узкое его лицо
Подобно шпаге.
Безмолвен рот его, углами вниз,
Мучительно – великолепны брови,
В его лице трагически слились
Две древних крови.
Он тонок первой тонкостью ветвей.
Под крыльями раскинутых бровей –
Две бездны.
В его лице я рыцарству верна,
- Всем вам, кто жил и умирал без страху!
Такие – в роковые времена –
Слагают стансы – и идут на плаху.



Они обвенчались в январе 1912 года. Затем их ожидало свадебное путешествие в Париж и в Италию. Это было время бестревожного счастья.

(Звучит вальс Е. Доги из т/фильма «Мой ласковый и нежный зверь». Исполняется бальный танец, лучше вальс).

1913 год. Крым. Коктебель. Рядом с Мариной Цветаевой – её друзья, любимый человек и крохотная дочурка Ариадна, Аля.

(Звучит музыка из т/фильма «Гонки по вертикали»)

Тихо плещется море. Темно-синее небо, мерцающие звезды и стихи:

(Гаснет свет, загораются свечи).

В огромном липовом саду –

Невинном и старинном –

Я с мандолиною иду

В наряде очень длинном.

Вдыхая теплый запах ив

И зреющей малины,

Едва придерживая гриф

Старинной мандолины.

Пробором кудри разделив ...

Тугого шёлка шорох,

Глубоко вырезанный лиф

И юбка в пышных сборах.

Мой шаг изнежен и устал,

И стан, как гибкий стержень,

Склоняется на пьедестал,
Где кто-то ниц повержен.
Упавшие колчан и лук
На зелени так белы!
И топчет узкий мой каблук
Невидимые стрелы ...

Стихи Марины Цветаевой мелодичны, задушевные и чарующи, к ним постоянно обращаются композиторы, и тогда они превращаются в удивительные по красоте романсы. Романс из фильма «Жестокий романс» композитора Андрея Петрова.

(Звучит романс А. Петрова «Под маской плюшевого пледа» из к/фильма «Жестокий романс»)

1914 год. Началась первая мировая война. Сергей, студент первого курса МГУ, отправляется на фронт с санитарным поездом.

13 апреля 1917 года у Марины Цветаевой и Сергея Эфрона родилась вторая дочь Ирина. Годы Первой мировой войны и революции Цветаева провела в России. Как миллионы людей, она жила среди голода и нищеты.

В годы революции драматичность судьбы Цветаевой осложнилось тем, что ее муж Сергей Эфрон был в рядах белой армии. Почти три года, живя в голодной Москве, терпя не просто нужду, а нищету, она не имела о муже никаких сведений. Лишь позднее выяснилось, что Эфрон волею отступления был унесен в Чехию, став эмигрантом. Если сказать, что Цветаева любила его, это значит почти ничего не сказать; она его боготворила, и все эти три года безвестия были для неё пыткой, страшной которой она не могла себе вообразить. В красной Москве она, жена белого офицера, чувствовала себя отщепенкой.

Наиболее трудным для Марины Цветаевой оказался 1917-й, запомнившийся «самым черным, самым чумным, самым смертным».

Марина Цветаева (из дневника): «Живу с дочками Алей и Ириной (Але-6 лет, Ирине-2 года 7 месяцев) в Борисоглебском переулке, против двух деревьев, в чердачной комнате... Муки нет, хлеба нет...»

Марина Цветаева (из дневника): «Моя вторая дочь Ирина умерла 2 марта 1920 года от голода»

Две руки, легко опущенные
На младенческую голову!
Были - по одной на каждую -
Две головки мне дарованы.

Но обеими-зажатыми-
Яростными - как могла!
Старшую из тьмы выхватывая,
Младшую не уберегла.

Две руки-ласкать-разглаживать
Нежные головки пышные.
Две руки - и вот одна из них
За ночь оказалась лишняя.

Светлая-на шейке, тоненькой-
Одуванчик на стебле!
Мной совсем ещё не понято,
Что дитя моё в земле.



В декабре 1920 года в заснеженной Москве, в переполненном зале Политехнического музея проходил «Вечер поэтесс».

Одна за другой на сцене появлялись представительницы московской богемы. Публика заметно скучала. Как вдруг...

Словно из темноты студеной ночи, явилась взору настороженно притихшего зала женщина в черном, похожем на облачение монахини платье, в стоптанных валенках, с военной сумкой через плечо. Коротко остриженные волосы делали её лицо вызывающе независимым.

А вся она дышала каким-то внутренним протестом...

Я расскажу тебе - про великий обман;
Я расскажу тебе, как ниспадает туман
На молодые деревья, на старые пни.
Я расскажу тебе, как зажимается нож
В узкой руке, как вздымаются

ветром веков

Кудри и юных - и бороды у стариков.

Рокот веков.

Топот подков.

Это была Марина Цветаева. Поэтесса, которую уже стала забывать литературная Москва. Многие знали, что революция не вдохновляла её. Видели, что она сторонится общества молодых поэтов, живёт почти в полном отчуждении. И поэтому её появление, столь неожиданное, воспринималось как вызов происходящему. Если внимательно прочитать стихи Цветаевой 1918-1921 годов, то нельзя не заметить: она не смогла смириться с насилием, террором, разгулом ненависти, ужасом гражданской войны.

Осенью 1922 года Марина с 10-летней Алей выезжает за границу - к нашедшемуся, наконец, Сергею Эфрону, он жил и бедствовал в Праге. Она рванулась к нему безоглядно, влекомая лишь силою своей огромной любви.

Её эмиграция не была политическим актом, то был поступок любящей женщины.

Эмиграция оказалась бедой, несчастьем, нищетой, бесконечными мытарствами, тоской и – невольным незаслуженным позором в официальных кругах её Родины, России, повлекшим за собой отлучение от родной земли.

Русской ржи от меня поклон,

Ниве, где баба застится ...

Друг! Дожди за моим окном,

Беды и блажи на сердце ... - в стихотворении, обращённом к Борису Пастернаку, звучат ноты непередаваемой тоски и грусти.

(Звучит музыка: 3 концерт Рахманинова. Чтение на фоне музыки. Зажигаются свечи.)

Тоска по родине! Давно!

Разоблачённая морока!

Мне совершенно всё равно-

Где – совершенно одинокой

Быть, по каким камням домой

Брести с кошёлкою базарной

В дом и не знающий, что – мой,

Как госпиталь или казарма.

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,

И все – равно, и все – едино,

Но если по дороге – куст

Встает, особенно – рябина...

Годы летят один за другим. Короткие и длинные письма. Сестра Цветаевой, Анастасия Ивановна, узнает, что Марина с сыном Георгием в 1939 году возвращается в Россию (муж и дочь Аля к тому времени были уже на родине). Однако надежды, связанные с возвращением, не оправдались. Тяжелые удары судьбы обрушились на поэтессу. Возвращение на родину состоялось в самую пору жесточайших репрессий. Сергей Эфрон и дочь Ариадна оказались арестованными. Цветаева так и не дождалась от них вестей. С началом войны вместе с сыном эвакуировалась в Елабугу. Силы её были на исходе. Одиночество, состояние безысходности, душевные страдания привели её к гибели.

31 августа 1941 года Цветаева приняла решение уйти из жизни. Как Николай Заболоцкий, Николай Гумилёв, Осип Мандельштам и многие другие писатели, она стала жертвой сталинского режима.

(Звучит «Реквием», ч. 7 Моцарта)

Вскрыла жилы: неостановимо,
Невосстановимо хлещет жизнь.
Подставляйте миски и тарелки!
Всякая тарелка будет – мелкой,
Миска – плоской.

Через край – мимо –

В землю чёрную питать тростник.
Невозвратно, неостановимо,
Невосстановимо хлещет стих.

(Звучит «Реквием» М. Цветаевой в исполнении А. Пугачевой «Уж сколько их упало в эту бездну...»)

(С первыми звуками песни гаснет свет в зале и зажигают свечи перед портретом Цветаевой, возлагают цветы)

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я – поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет.

Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти,
- Нечитанным стихам! –

Разбросанным в пыли по магазинам
(где их никто не брал и не берёт!)
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черёд.



Цветаева ушла, но остались в Вечности её стихи.

В 2007 году утверждена общероссийская литературная премия имени Марины Цветаевой, и на её соискание представляются поэтические сборники.

Звучит стихотворение современной поэтессы, посвященное Марине Цветаевой.

Марина

Лариса Кузьминская

Марина, море, морось, муки, мрак,
Так много слов, созвучных твоей доле.
В Елабуге последний подан знак,
Где стала смерть спасением от боли,
Марина, мастер, мудрость, макромир...
Гармонии соблюдены каноны...
Летит твой стих, как ангел, сквозь эфир,
И голос в колокольном перезвоне.

31 августа. Памяти Марины Цветаевой

Цветы... цветы... все в имени твоём
Пронизано цветочной легкой грустью,
Уходит жизнь и смерть за окоём
Елабужского захолустья.
Цветы прощаются на стыке двух времен,
Их август забирает в одночасье,
Мир надвое фатально разделен,
На счастье и огромное несчастье.

Цвета померкли, сгнули цветы...
Стоит лишь крест в безмолвном отрешеньи
Над полем необъятной красоты
Твоих стихов, как символ воскрешенья.





Н. А. Логинова, Е. И. Шакирова – учителя математики

«В МАТЕМАТИКЕ ВСЕГДА ЖИВЕТ ПОЭТ»

Методическая разработка внеклассного мероприятия для учащихся 5 – 11 классов

Цель внеклассного мероприятия:

1. повысить интерес школьников к изучению предмета? Используя элементы артпедагогики;
2. обогатить кругозор учащихся;
3. вызвать положительные эмоции;
4. ознакомить учащихся с историко–биографическими сведениями из жизни великих математиков и с их литературным творчеством: Омара Хайяма (Гияс-ад-Дин АбульФатх Омар ибн Ибрахим Хайям Нитапури), Ковалевской Софьи Васильевны;
5. подвести учащихся к выводу, что математики – это не сухие, скучные, строгие, а наоборот – душевные, думающие, талантливые в различных областях люди.

Форма проведения: математическая гостиная.

Место проведения: школьный актовый зал.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, слайдовая презентация, мебель для гостиной 19 века, чайханы 11 века, костюмы для участников, соответствующие эпохе.

Музыкальное сопровождение: Г. Свиридов «Вальс».

Содержание:

1. Открытие. Вступительное слово.
2. Часть I – Омар Хайям – поэт и великий математик.
3. Часть II – Софья Васильевна Ковалевская – великий математик и поэт.
4. Часть III – Поэтическое творчество учителей математики и учащихся СОШ № 2.
5. Заключение.

Сценарий математической гостиной
«В математике всегда живет поэт»

Открытие. Вступительное слово учителя.

Все знают, что математика – серьезная наука, и это верно, и занимаются ею очень серьезные люди. Но это не означает, что ученые математики – скучные и неэмоциональные люди. Наоборот, человек, талантливый в области математики, талантлив и в других прямо противоположных по нашим представлениям областях: литературе, живописи. Сегодня наш рассказ о таких ученых.

Часть I.

Звучит музыка. На сцене 3 столика, чайхана, сидит несколько человек. На экране слайд №1 (человек с книгой). На сцену выходит в таджикском халате, чалме с книгой и пером ученик – Омар Хайям со словами:

Чтоб мудро жизнь прожить, знать надобно не мало,
Два важных правила запомни для начала:
Ты лучше голодай, чем что попало есть,
И лучше будь один, чем вместе с кем попало.

Ведущий 1: **Омар Хайям** - всемирно известный классик персидско - таджикской поэзии, учёный, математик, астроном, поэт и философ. Полное имя - Гиясад-ДинАбульФатх Омар ибн Ибрахим Хайям Нишапури. **Омар Хайям** прожил 75 лет. Родился в 1048 году в Нишапуре. Учился в Нишапуре, а затем в крупнейших центрах науки того времени: Балхе, Самарканде. Он автор величайшего трактата «О доказательствах задач алгебры и аллукабалы», он автор величайшего сборника стихов «Рубаи» (слайд №2).

Выходит ведущий 2.

Ведущий 2: Уважаемый, мир Вам. Скажите, пожалуйста, кем Вы себя считаете: ученым или поэтом?

О.Х.: Нет однозначного ответа. Я – человек, Ученый и Поэт. Я с одинаковой страстью служу Науке и Музе, они захватывают меня целиком, полностью, они обогащают мой ум, возвышают мою душу. (Берет книгу):

Жизнь пронесётся, как одно мгновенье,

Её цени, в ней черпай наслажденье.

Как проведёшь её, так и пройдёт.

Не забывай: она твоё творенье.

Ведущий 1: (слайд №3) Омар Хайям в 1074 г. возглавил крупнейшую астрономическую обсерваторию в Исфахане. В 1077 г. завершил работу над книгой «Комментарии к трудным постулатам книги Евклида». В 1079 г. вместе с сотрудниками вводит в действие календарь. В последние годы 11 века меняется правитель Исфахана и обсерватория закрывается. **Омар Хайям** совершает паломничество в Мекку. В 1097 году работает врачом в Хорасане и пишет трактат на языке фарси «о всеобщности бытия». Он – мудрец, философ, любитель жизни, он – сатирик, критик. Он не раболепствует перед сильными мира сего.

Ведущий 2: Я знаю этот вид напыщенных ослов:

Пусты, как барабан, а сколько громких слов!

Они рабы имён. Составь себе лишь имя,

И ползать пред тобой любой из них готов.

Ведущий 1: Творчество **Омара Хайяма** – удивительное явление в истории культуры народов Средней Азии и Ирана, всего человечества. Его открытия в области физики, математики, астрономии переведены на многие языки мира и имеют историческое значение. Его стихи, «жалящие как змея», до сих пор покоряют своей предельной ёмкостью, лаконичностью, образностью, простотой изобразительных средств и гибким ритмом.

В глубине сцены, где чайхана, один из посетителей:

Дехканин1: Вы слышали, что сочинил Хайям? Я с удовольствием вам знание отдам.

Общаясь с дураком, не оберёшься срама,

Поэтому совет ты выслушай Хайяма:

Яд, мудрецом тебе предложенный, прими,
Из рук же дурака не принимай бальзама.

Дехканин 2: Продолжу я его творенье, всего две строчки, но каких?!
В колыбели - младенец, покойник - в гробу:
Вот и всё, что известно про нашу судьбу.

Ведущий 2: Философия **Омара Хайяма** сближает его с гуманистами эпохи Возрождения («Цель творца и вершина творения - мы»). Он ненавидел и обличал существующие порядки, религиозные догмы и пороки, царившие в обществе. Однако часто **Хайям** впадал в пессимизм и фанатизм, что было широко распространено в средневековье и особенно на востоке. Этот мир считался временным и преходящим. Богословы и философы того времени придерживались того мнения, что вечную жизнь и блаженство можно найти только после смерти. Всё это не могло не найти своего отражения в творчестве **Омара Хайяма**.

Дехканин3: От безбожья до Бога - мгновенье одно.
От нуля до итога - мгновенье одно.
Береги драгоценное это мгновенье:
Жизнь - ни мало, ни много - мгновенье одно!

Дехканин 4: Всё пройдёт - и надежды зерно не взойдёт.
Всё, что ты накопил - ни за грош пропадёт.
Если ты не поделишься вовремя с другом -
Всё твоё достоянье врагу отойдёт.

Ведущий 1: Как сообщают историки, в последние часы жизни **Омар Хайям** читал «Книгу исцеления» Ибн Сины (Авиценны). Он дошёл до раздела «О единстве и всеобщности» философского сочинения, положил на книгу зубочистку, встал, помолился и умер.

Дехканин 4: В сей мир едва ли снова попадём,
Своих друзей вторично не найдём.
Лови же миг! Ведь он не повторится,
Как ты и сам не повторишься в нём.

Ведущий 2: Омар Хайям прожил всего 75 лет, но он оставил потомкам богатейшее наследие как ученый и как поэт. «**Рубаи**» **Омара Хайяма** – классика средневековой восточной поэзии, которая и по сей день привлекает к себе всех ценителей мудрого слова. (Слайд № 4) Омару Хайяму поставлен памятник в Самарканде как выдающемуся философу, математику, астроному и классику персидско–таджикской поэзии. Его «Рубаи» – достояние каждого культурного человека.

Часть II.

Ведущий 1: (слайд № 5) В прошлом мало было ученых – женщин, еще меньше женщин-математиков. Сегодня мы хотим рассказать про Софью Ковалевскую, про ее жизнь как ученого-математика и прекрасного литератора. Софья Васильевна Ковалевская родилась в Москве 15 января 1850 года в семье генерала Василия Васильевича Корвин-Круковского. С математикой, ещё не зная её, Соня соприкоснулась рано. Из её воспоминаний мы узнаём об одном обстоятельстве, которое возбудило интерес девочки к этой науке. Семья Корвин-Круковских после выхода отца на пенсию поселилась в своём имении Палибино в Витебской области. Весь дом пришлось отделять заново и все комнаты оклеивать новыми обоями, а так как комнат было много, то на одну из детских комнат обоев не хватило, выписывались обои их Петербурга, а это была целая история. Поэтому решили до удобного случая стену покрыть простой бумагой, а этой бумагой были листы лекции: математика Остроградского о дифференциальном и интегральном

исчисления. Эти листы с непонятными формулами привлекали внимание девочки, Соня подолгу простаивала перед ними, пытаясь разобрать хотя бы отдельные фразы и найти тот порядок, в котором листы должны были следовать друг за другом. От долгого и ежедневного разглядывания, хотя они были непонятны, формулы запечатлелись у Сони в памяти.

Ведущий 2: В 1866 году пятнадцатилетней девочкой она начала заниматься высшей математикой у известного преподавателя Александра Николаевича Страннолюбского.

Ведущий 1: У Страннолюбского Соня постигла основы высшей математики, её смысл, логику и красоту. Она ему доверила свой талант, своё будущее. В планы Сони также входило изучение физиологии, анатомии, физики, химии, астрологии. Страннолюбский, которым Соня восхищалась и с мнением, которого считалась, одобрял её стремление к широкому образованию. Стало ясно, что даже самые лучшие частные уроки не заменят систематический университетский курс. Соня хотела поступить в университет, но доступ женщинам во все русские университеты был закрыт. Высшее образование она могла получить только за границей.

Ведущий 2: Свое состояние она выражает в стихах

Если ты в жизни, хотя на мгновенье
Истину в сердце своём ощутил,
Если луч правды сквозь мрак и сомненья
Ярким сияньем твой путь озарил:
Что бы в решенье своём неизменном
Рок не назначил тебе впереди –
Память об этом мгновенье священном
Вечно храни, как святыню в груди.
Тучи сберутся громадой нестройной
Небо покроется чёрною мглой,
С ясной решимостью, с верой спокойной
Бурю ты встреть и померься с грозой.

Ведущий 1: За границей она училась и впоследствии работала в Берлинском университете имени Гумбольдта и в Стокгольмском университете. Одновременно продолжала литературное творчество.

Ведущий 2: Она пишет романы «Нигилистка», «Воспоминания детства» и много стихов, в которых отражено ее мировоззрение.

Ведущий 1:

Лживые призраки, злые виденья
Сбить тебя будут пытаться с пути;
Против всех вражеских козней спасенье
В собственном сердце ты сможешь найти.
Если хранится в нем искра святая,
Ты всемогущ и всемогущ, но знай,
Горе тебе, коль, врагам уступая,
Дашь ты похитить ее невзначай!

Ты знаешь в писанье суровое слово:
Прощенье замолит за все человек;
Но только за грех против духа святого
Прощения нет и не будет вовек.

Ведущий 2: В мае 1890 года Ковалевская в последний раз приехала в Россию. В конце января 1891 года Софья Васильевна сильно простуженная вернулась в Стокгольм. 10 февраля она скончалась от воспаления лёгких.

Ведущий 1: Фриц Леффлер посвятил ей стихи, отражающие отношение к ней мирового сообщества ученых – математиков того времени.

Душа из пламени и дум!
Пристал ли твой корабль воздушный
К стране, куда парил твой ум,
Призыву истины послушной?
Прощай! Тебя мы свято чтим,
Твой прах, в могиле оставляя,
Пусть шведская земля над ним
Лежит легко, не подавляя...
Прощай! Со славою твоей
Ты, навсегда расставшись с нами,
Жить будешь в памяти людей
С другими славными умами,
Покуда чудный звёздный свет
С небес на землю будет литься
И в сонме блещущих планет
Кольцо Сатурна не затмится...

Ведущий 2: Софья Васильевна Ковалевская – великий математик, малоизвестный прекрасный поэт.

Часть III.

Ведущий 2: Поэты – математики есть и в нашей школе. Они утверждают, что математика – это поэзия, в формулах, она возвеличивает душу, помогает преодолевать трудности. Предоставляем слово претендентам на медаль..

Заключительное слово учителя.

Сегодня Вы познакомились с двумя совершенно разными людьми, разными поэтами, но одинаковыми по своему величию математиками

Приложение I

1. Автор: *Курсанова Александра, 10 класс*

Атмосфера – ветер слышен.
Ладно мелом цифры пишем,
График чертим неумело,
Если вкривь, то вновь за дело.
Больше нам терпенья и старанья,
Разберем мы все задания.
Алгебра, ты кладезь знанья!

2. Автор: *Пудовкина Мария, 10 класс*

Музыки чисел,
Арифметики счет,
Ты должен увидеть
Ее, распознать
Мудрость поможет,
А лень, позади,
Ты рядом с собой ее не веди!
И будет она все время с тобой,

Как будет она твоею мечтой.
А математика знай, управляет Землей!

3. Автор: *Ирралиева Малика, 9 класс*

В жизни математика нужна,
Математика – наук всех голова,
Интересная к тому же ведь она!
Решила в олимпиаде участие принять:
Ежикам делила сыр,
Числа искала.
И кто любит «Мандарин»
Среди голосовавших выясняла!
Еще и акrostих я сочиняла,
Логику, смекалку применяла!

4. Автор: *Зенина О.П., учитель математики*

А любишь решать примеры?
Ломать голову над задачей,
Где и как применять теоремы,
Еще следствия к ней в придачу?
Будь настойчивее, плакать не надо!
Решенье придет к тебе непременно,
А знаний багаж подрастет, несомненно!

5. Автор: *Зенина О.П., учитель математики*

Математику я изучаю,
А потому я много знаю.
Тот, кто математику не знает,
Естественно, задачи не решает!
Математику быстрее познавай!
Анализируй, исследуй, рассуждай!
Тебе все это в жизни пригодится,
И помни, математика – царица,
Которую науки почитают,
А школьники, в стихах здесь прославляют!

6. Автор: *Лебедева Полина, 5 класс*

«Чудеса математики».
Математику любите,
С математикой дружите.
Знайте и не забывайте:
Математика нужна,
Математика важна.
Коль не любишь ты ее,
И не жди ты от нее
Хоть и маленьких чудес,
Хоть и трудных, но развлекательных задач.

7. Автор: *Миронова Анастасия, 8 класс*

«Плачущие ангелы».
Лето закончилось, осень пришла.
Ангел заплакал, и капля дождя

На землю упала, подумали мы,
 Что это в небе вновь плачут они.
 Плачущие ангелы,
 Отчего, почему плачете вы?
 Ангелы плачут – режут небеса.
 Ангелы плачут, и осень пришла.

8. Автор: *Логонова Н.А., учитель математики*
 «Формула».

Когда душа устанет
 От сути бытия,
 Формула простая –
 Помощница твоя.

В страну знакомых истин
 С собою поведет,
 Душа твоя увидит,
 Душа твоя поймет,
 Что все же мир прекрасен,
 И жить – то можно в нем,
 По улицам истории
 Тихонечко пройдем.

Вот Пифагора улица.
 Ого, какой квартал,
 Он истину из истин
 На все века нам дал:
 «Пифагоровы штаны
 Во все стороны равны» ($c^2 = a^2 + b^2$)
 Смешно тебе немножко,
 Но ведь надежней нет,
 Она – свидетель многих
 Школьников побед.
 Процессу мирозданья
 Ты бесконечно рад
 Увидев вдруг на улице
 Что E равно mc^2 .
 Котангенс, синус, косинус
 Тут дружно встали в ряд.
 Об отношениях меж собою
 Они все говорят.

И тангенс стоит рядом
 Он им ведь не чужой.
 Немножко вспоминает –
 Что единица стала давным – давно родной.

$$(\sin^2 x + \cos^2 x = 1, tg \cdot ctg x = 1, 1 + tg^2 x = \frac{1}{\cos^2 x}, 1 + ctg^2 x = \frac{1}{\sin^2 x})$$

Она их всех связала
 Веребочкой одной.
 В стране знакомых истин
 Порядок и покой.

Душа стремится в небо,
Ну просто рвется ввысь,
Наверно мы там все же
Когда – то родились.
И вглубь веков стремится
И хочет не спеша
Узнать, мимо чего, когда-то все она прошла.
Где философский камень?
Где жизни эликсир?
Ты формулу откроешь,
И будет вечен мир.
9. Автор: Логинова Н.А., учитель математики
Мамочка родная,
Песню детства спой.
Если бы ты знала,
Как легко с тобой.

Лишь к плечу прижмешься –
И ушла беда.
Было так с рожденья,
Было так всегда.

Я одно лишь знаю, грешная душа,
Для тебя я – радость, вечно хороша.
И уходят тени, свету дав простор,
Рядышком с тобою чувствую святой.

Мамочка родная,
Песню детства спой,
Рядышком с тобою
Становлюсь святой.





Т. М. Гаврилина, Т. Н. Толпекина - учителя русского языка и литературы

КВН ПО СКАЗАМ П. П. БАЖОВА. 6 КЛАССЫ

Цели:

- более глубоко познакомить учащихся с жизнью и творчеством знаменитого уральского сказочника П.П.Бажова;
- в игровой форме проверить знание текстов сказов П.П.Бажова, эрудированность учащихся по данной теме;
- воспитывать познавательную активность, интерес к культурному наследию русского народа, гордость за свою страну, не скудеющую талантами;
- воспитывать творческие и коммуникативные способности.

Условия игры:

- каждая команда придумывает название, девиз, эмблему.

Оформление:

- портрет П.П.Бажова;
- иллюстрации сказов П.П. Бажова.

Ход мероприятия

Ведущий:

Вы книгу раскрыли, читая,
Пусть автор ещё не знаком, он рядом, он сказ начинает,
Уральским своим говорком.
Все в книге любовью согрето,
И если вы сердцем чисты,
В шкатулку камней – самоцветов для вас превратятся листы.
О ком идет речь? А как узнали?



Наш КВН посвящен предстоящему 135-летию со дня рождения Павла Петровича Бажова.

Конкурс «Приветствие» или «Визитная карточка».



Командам нужно представиться (название, девиз, обращение к зрителям, пожелания жюри, сопернику). – 5 баллов.

Конкурс «Разминка».

В ходе этого конкурса команды отвечают на вопросы ведущих. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Вопросы для «Разминки»:

1. Где и когда родился Павел Петрович Бажов? 15 (27) января 1879 года в Сысерти).
2. Какие учебные заведения окончил Павел Петрович Бажов? (Закончил училище, затем в 1899 году Пермскую духовную семинарию)
3. Чем занимался Бажов до того как стал писателем? (работал учителем начальных классов, учителем русского языка и литературы, редактором газеты).
4. Сколько сказов написал Бажов? (52) Как называется книга – труд всей жизни писателя? («Малахитовая шкатулка»)

Конкурс художников.

Нарисовать иллюстрацию к сказу «Серебряное копытце». – 5 баллов

Во время конкурса художников проводится конкурс «Кто быстрее?» (кто быстрее соберет из букв название сказа) – 2 балла

Во время конкурса художников проводится «Конкурс знатоков сказов П.П.Бажова». За каждый правильный ответ по 1 баллу.

1.

Кто-то сидит у окошка в избушке,
А маленький козлик стоит на опушке.
Ударит копытцем - камень летят,
И россыпи их под луною блещут.
С козликом рядом кошка Муренка,
И смотрит на них из окошка

2.

Шапочке Лейка
Говорит: «Смелей-ка,
С горки катится на нас

.....

3.

Хозяйку Медной горы
Увидел однажды Данила,
И с этой самой поры
Тянет в гору какая-то сила.
Не мил ему белый свет.
Хочет увидеть он

4.
Как кукленка, девочка
Спляшет вам с припевочкой.
Появляется в огне.
Как зовут? Скажи-ка мне.

Ответы: Дарёнка. Голубая змейка. Каменный цвет. Огневушка-поскакушка.

«Игра с болельщиками».

За каждый правильный ответ – 1 очко.

- 1) На какой ноге у козлика было серебряное копытце? (На правой передней).
- 2) Кто освободил Данилу – мастера от Хозяйки Медной горы? (Катя).
- 3) Из какого сказа решето и 3 перышка? («Синюшкин колодец»).
- 4) Как звали девочку из сказа «Серебряное копытце»? (Даренка).
- 5) «Простая девчонка в обыкновенный человеческий рост. Годов этак 18, платишко на ней синее, платок на голове синий, а на ногах бареточки синие. А пригожа эта девчонка – сказать нельзя». (Бабка Синюшка).
- 6) О ком эти строчки? «Ростом не больше четверти и до того легонькая, будто в ней вовсе никакого весу нет. По траве идет, так ни одна былинка не погнется». (Голубая змейка).

Подведение конкурса художников.

Викторина по сказам.

Каждый правильный ответ – 1 очко.

1. Вспомните сказ «Медной горы Хозяйка». Когда хозяйка плакала, во что превращались её слёзы?
(Её слёзы превращались в редкий камень - медный изумруд).
2. Какое наследство осталось после смерти Степана? Кто главная героиня сказки «Малахитовая шкатулка» и чем она занимается?
(Наследство Степана – это малахитовая шкатулка «со всяким женским прибором». Главная героиня сказки – Танюша, и она вышивала шёлком).
3. Из чего был сделан каменный цветок, который Даниле так хотелось увидеть?
(Из малахита).
4. Почему Хозяйка отпустила Данилу на свободу и что она пожелала ему в сказе «Горный мастер»?
(Хозяйка отпустила Данилу, потому что он не мог забыть людей и свободу, проявил твёрдость и удалость. Невеста Данилы освободила его из неволи. Хозяйка пожелала, чтобы всё, чему научился он в горе, осталось бы у него в памяти, но дорогу к Хозяйке Данила должен забыть).
5. За что Митюха ударил барина в сказе «Хрупкая веточка»?
(Митюха ударил барина за то, что барин «...схватил со стола веточку, хлоп её на пол и давай-ка топтать. В пыль, понятно, раздавил»).
6. Из какой сказки следующий отрывок: «Упёрся в том же месте в камень, он и повалился на Андрюху... Там лестница открылась, и хорошо улаженная, как вот в новом барском доме. Ступил Андрюха на первую ступеньку, а обе ящерки шмыг вперёд, как дорогу показывают...» («Две ящерки»).
7. Кого Хозяйка Медной горы предупреждала: «как бы подошвы деткам своим не оставить». Почему она так говорила?
(Приказчику Северьяну из сказа «Приказчиковы подошвы» - лютый был, плохо обращался со своими рабочими – избивал их).

8. Почему Таютка пошла с отцом на рудники и что она нашла в сказе «Таюткино зеркальце»?

(Таютка пошла на рудники с отцом, потому что её мать умерла и дома её не с кем было оставить. Таютка нашла «кусочек руды со шлифом, какой-нибудь угольшек гладёхонёк. Как зеркало блестит...»)

9. Кто такая Огневушка-Поскакушка и что она указывает в сказе «Огневушка-Поскакушка»?

(Такой знак на золото – вроде маленькой девчонки, которая пляшет. Где такая Поскакушка покажется, там и золото).

10. В сказе «Синюшкин колодец» бабка Лукерья, умирая, дала внуку последний наказ, чтобы он не допускал «худые думы». Что она имела в виду?

(«Это мысли о золоте и богатстве – «хуже их нету», которые делают человека жадным»).

Конкурс капитанов.

1 тур. За каждый правильный ответ – 1 балл.

1) Из какой сказки взят этот отрывок: «...когда подрос, отправили его в город к старому мастеру по каменной ягоде. Мода, видишь, была из камней ягоды делать. Виноград там, смородину, малину. И на все устав имелся. Черну смородину из агату делать, белу – из дурмашков, клубнику – из сургучной яшмы...». («Хрупкая веточка»).

2) Что это за диковинный сад, описанный в одном из сказов: «Деревья стоят высоченные, только не такие, как в наших лесах, а каменные. Которые мраморные, которые из змеевика-камня... Ну, всякие... Только живые, с сучьями, с листочками. От ветру покачиваются. Понизу трава, тоже каменная. Лазоревая, красная...разная...Солнышко не видно, а светло, как перед закатом. Промеж деревьев змейки золотенькие трепыхаются, как пляшут. От них и свет идет» (это в сказе «Каменный цветок» Хозяйка Медной горы Даниле показывает свои владения).

3) Что хранилось в малахитовой шкатулке? («Всякий женский прибор – серьги, кольца и протча»).

4) У Степана в сказе «Малахитовая шкатулка» была дочь, как ее люди звали и почему? (Танюшка – «из-за красоты ее глаз зеленых, как малахит, называли ее Памяткой в память, сколько малахиту барину набил»).

2 тур

За 2 минуты написать как можно больше имен героев сказов Бажова. (От 3 до 5 баллов).

Во время 2 тура конкурса капитанов жюри оценивает плакаты, активность болельщиков. – 3 балла

Окончание «Конкурса капитанов». Итоги игры.

Награждение команд грамотами.





Л.Е. Сотникова - учитель биологии

«КРОВЬ. КРОВЕНОСНАЯ СИСТЕМА»

(Разработка урока в 8 классе)

Задачи:

образовательные:

- обобщить и систематизировать знания о составе и функциях основных элементов крови, строении и функциях органов кровеносной системы;
- проверить усвоение понятий и терминов по теме, уровень сформированности умений оказывать первую помощь при всех видах кровотечения;

развивающие:

- развивать мыслительные и творческие способности уч-ся, умения анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, работать с текстом, применять знания на практике, работать в группе;

воспитательные:

- воспитание потребности в здоровом образе жизни, физическом совершенствовании.

Тип урока: повторение и обобщение знаний.

Вид урока: учебная игра.

Используемые технологии: игровые, информационные и арт – технологии.

Средства обучения: карточки с текстами; реквизит для демонстрации моделей; вата; бинты; жгут; носовой платок для оказания ПМП, мультимедийная установка.

Ход урока

I. Организационный момент

Учитель сообщает задачи урока, объявляет условия проведения игры, представляет жюри. Учащиеся занимают места за игровыми столами.

II. Проверка знаний учащихся

Проводится в виде игр – конкурсов. Перед каждым конкурсом учитель ставит цель, по окончании конкурса подводит итоги, исправляет и объясняет ошибки; жюри оценивает конкурсы.

1. Конкурс «ТЕРМИНЫ»

Цель: проверить усвоение понятий и терминов по теме.

Условия: учитель предлагает задания для каждой команды. После выполнения задания листочки передаются членам жюри для проверки, за каждый правильный ответ команда получает по 1 баллу.

Задания:

1. Движение крови по кровеносным сосудам. (Кровообращение.)
2. Самый крупный сосуд. (Аорта.)
3. Красные кровяные клетки. (Эритроциты.)
4. Процесс пожирания инородных тел лейкоцитами. (Фагоцитоз.)
5. Кровь, насыщенная углекислым газом. (Венозная.)

6. Наследственное заболевание, выражающееся в склонности к кровотечениям в результате несвертывания крови. (Гемофилия.)
7. Путь крови от левого желудочка до правого предсердия. (Большой круг кровообращения.)
8. Препарат из убитых или ослабленных микроорганизмов. (Вакцина.)
9. Белые кровяные клетки. (Лейкоциты.)
10. Способность организма защищаться от инфекционного воздействия. (Иммунитет.)
11. Кровеносные сосуды, по которым кровь движется к сердцу. (Вены.)
12. Человек, предоставляющий часть своей крови для переливания. (Донор.)
13. Вещество, входящее в состав эритроцитов. (Гемоглобин.)
14. Жидкая часть крови. (Плазма.)
15. Группа крови универсального донора. (1 или 00)
16. Вещество, вырабатываемое лейкоцитами на чужеродный белок (Антитело).
17. Кровь, насыщенная кислородом. (Артериальная.)
18. Колебания стенок сосудов, вызванное изменениями давления крови в сосудах в ритме сокращения сердца. (Пульс.)
19. Путь крови от правого желудочка до левого предсердия. (Малый круг кровообращения)
20. Сосуды, несущие кровь от сердца. (Артерии)

2. Конкурс «С ТОЧНОСТЬЮ ДО...»

Условия: в конкурсе участвует один представитель от команды. Баллы будут набирать те игроки, которые быстрее других вспомнят, что означают следующие цифры и числа.
Задания:

1. 90% (количество воды в крови).
 2. 300 г (масса сердца).
 3. 60-80 раз в мин (количество сердечных сокращений).
 4. 120 дней (продолжительность жизни эритроцитов).
 5. 0,8 с (длительность сердечного цикла).
 6. 0,9% (количество NaCl в крови).
 7. 5 млн/мм³ (количество эритроцитов).
 8. 0,5-1 мм/с (скорость тока крови в капиллярах).
 9. 120/80 мм рт.ст. (нормальное артериальное давление крови).
 10. 6-9 тыс./мм³ (количество лейкоцитов).
 11. 30-50 см/с (скорость тока крови в аорте).
 12. 2,5 см (диаметр аорты).
2. **Конкурс «МОДЕЛИ»** (домашнее задание)



Условия: команды разыгрывают модели физиологических процессов: «Работа сердца» (1-я команда), «Круги кровообращения» (2-я команда), «Образование тромба» (3-я команда), «Формирование иммунитета» (4-я команда).

4. Конкурс «НАЙДИ ОШИБКУ»

Условия: команды получают тексты (по жеребьевке), в которых допущены ошибки. В течение 1-2 мин. в группах идет работа по выявлению ошибок, затем один из игроков зачитывает текст и комментирует ошибки.

Тексты к конкурсу «Найди ошибку»
Эритроциты.

Эритроциты – красные кровяные клетки. Они очень малы. В 1 мм^3 их 10 млн. (5 млн.). Зрелые эритроциты имеют мелкие ядра (не имеют ядер). Это клетки шаровидной (двояковогнутой) формы, не способные к самостоятельному движению. Внутри клеток находится гемоглобин – соединение белка и меди (железа). Эритроциты зарождаются в селезенке (в красном костном мозге), а разрушаются в красном костном мозге (селезенке). Основная функция эритроцитов – транспорт питательных веществ (газов). Заболевание, связанное с уменьшением количества эритроцитов в крови, называется тромбофлебитом (малокровием).

Лейкоциты.

Лейкоциты – белые кровяные клетки. Они мельче (крупнее) эритроцитов, имеют нитевидное (амебоидное) тело и хорошо выраженное ядро. В 1 мм^3 крови их от 9 до 15 тыс. (6-9 тыс.) Как и эритроциты, лейкоциты не способны самостоятельно передвигаться (способны активно передвигаться). Лейкоциты пожирают бактерии, попавшие в организм. Такой способ питания называется пиноцитозом (фагоцитоз). Кроме того, особая группа лейкоцитов вырабатывает иммунные тела – особые клетки (вещества), способные нейтрализовать любую (специфическую) инфекцию. Изучением защитных свойств крови занимался И.П. Павлов (И.И. Мечников).

Лимфатическая система.

Лимфатическая система - дополнительная к **артериальной** (венозной) и является частью сердечно-сосудистой системы. Капилляры слепозамкнутые и кровь (лимфа) движется по ним в двух (одном) направлениях. Лимфатическая система – посредник между клетками тела и кровью, снабжает организм кислородом и питательными веществами (освобождает от продуктов распада). Лимфатические сосуды не имеют (имеют) клапанов. Особые образования – лимфатические узлы сосредоточены в грудной полости (по всему организму в подвижных местах). Они выполняют барьерную функцию, здесь образуются тромбоциты (лимфоциты). Состав лимфы и крови сходен (различен).

Сердце.

Сердце – двигатель крови в организме. Это трехкамерный (четырекамерный) мышечный орган, расположенный в брюшной (грудной) полости. Масса сердца около 1 кг (300 г.) И снаружи, и внутри сердце выстлано однослойным эпителием (снаружи-соединительная ткань). Внутри – клапанный аппарат, обеспечивающий ток крови только в одном направлении. Желудочки разделены неполной (полной) перегородкой, и поэтому артериальная и венозная кровь смешиваются (не смешиваются). Самая крупная вена (артерия), несущая кровь от сердца – аорта – начинается от левого желудочка. Сердечный цикл длится 0,8 мин (с.).

5. Конкурс «ПРИЕМ В ТРАВМОПУНКТЕ»

Условия: Учащиеся должны оказать ПМП «пострадавшему» (задания выбирают жеребьевкой).

Задания:

1. У пострадавшего сильное кровотечение, из раны на правом предплечье кровь идет толчками, цвет крови – алый.
2. У пострадавшего остановка сердца вследствие электрошока.
3. У пострадавшего травма черепа: рассечен лоб, кровотечение обильное, кость не повреждена.
4. У пострадавшего ссадина на колене, кровотечение слабое, рана загрязнена.

III. Подведение итогов урока

Выставление оценок. Общие итоги и выводы.



Я. В. Ключева – учитель английского языка

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА 4 (ЧАСТЬ 1) К УЧЕБНИКУ АВТОРОВ ВЕРЕЩАГИНОЙ И.Н. , АФАНАСЬЕВОЙ О.В.

Тема урока: «Одежда».

Продолжительность урока: 40 минут.

Цели:

Практическая – активизация пройденного лексического материала по теме «Одежда»; совершенствование навыков чтения, говорения и диалогической речи по теме; повторение настоящего длительного времени.

Развивающая – развитие коммуникативного навыка и повышение мотивации к изучению английского языка.

Воспитательная – формирование умения правильно одеваться в соответствии с местом и погодой.

Учебные задачи:

Закрепить лексику по теме «Одежда».

Проконтролировать навык монологической и диалогической речи в игровой форме.

Повторить грамматическую тему настоящего длительного времени.

Обобщить полученные на занятии знания через ролевую игру.

Оснащение урока:

Учебник “English 4” Верещагиной И.Н., Афанасьевой О.В.

Опорные карточки-схемы (образование времён: Future Simple, Present Progressive, Past Simple)

Карточки со словами(interesting/ boring/ easy/ difficult/ useful/ useless) для рефлексии.

Запись на доске (цветными мелками или с помощью карточек):

<i>He / She looks</i>	<i>Funny, (very) good, excellent, beautiful</i>
-----------------------	---

Раздаточный материал: задания для диалогов (сильным ученикам), карточки на соотнесение (более слабым ученикам)

Ход урока.

1.Организационный момент.

Т.: Goodmorning, class! How are you today? Let's begin our lesson. What is the weather like today? Who is on duty today?

(S.: делает доклад дежурного).

2. Фонетическая и лексическая зарядка.

T.: So we continue speaking about clothes and now I'll show you the cards and want you to have a look and translate from Russian into English. Let's play with English (учитель показывает карточки с одеждой, а ученики переводят названия на английский язык).

3. Сообщение темы, постановка целей и задач урока.

T.: Today we continue speaking about clothes and repeat the Present Progressive Tense. Now let's look at each other and say what your classmates are wearing

(смотрим и повторяем таблицу настоящего длительного времени и ученики, пользуясь таблицей, рассказывают, во что одет их одноклассник в данный момент).

S₁: ...is wearing a blouse, a skirt, tights and shoes.

S₂: ...is wearing a shirt, trousers, a jacket and shoes.

S₃: ... is wearing a suit and shoes.

4 Работа на уроке.

T.: Well done! Now let's look on the exercise and name (учитель называет предметы одежды по-английски, а дети по очереди записывают слова на доске и в тетрадях).

T.: Name and write down four things you wear on your feet. (**S₁:** Socks, shoes, boots, sandals)

T.: Name and write down five things that keep you warm. (**S₂:** a sweater, a jacket, a coat, a fur coat, mittens)

T.: Name and write down three things that only women wear. (**S₃:** a dress, a blouse, a skirt)

T.: Name and write down five things that men and women can both wear. (**S₄:** jeans, trousers, shorts, a shirt, a T-shirt)

5. Контроль навыка монологической речи (проверка домашнего задания).

T.: Let's play a guessing game and check up your homework. Say what one of the people in the picture on p. 10 is wearing and let the other pupils guess who he/she is. Mind your grammar and use the Present Progressive Tense. And don't forget to say how he/she looks.

(**S₁₋₈** загадывают загадки).

6. Ролевая игра "At the shop".

T.: I think it's time to go shopping and buy the right clothes. You'll work in pairs. Here are the tasks for each pair. You may use as an example the dialogue in your student's book on page 13. Only a few pairs will act out their dialogues for the class today and all the rest will match pictures with clothes and their definitions.

(**S_s** – одни ученики работают в парах, а затем разыгрывают диалоги у доски, ученики послабее по карточкам соотносят картинки с названиями одежды, затем отвечают у доски)

7. Подведение итогов. Домашнее задание. **T.:** Well, it was my pleasure to work with you today. And what about you? How was it in your opinion? Express your emotions with the help of these words (указывает на карточки со словами: **interesting/ boring/ easy/ difficult/ useful/ useless**). So, who thinks that it was **interesting** for you? Put up your hands. (отмечает на доске напротив карточки с данным словом количество учащихся, поднявших руки) и т.д.

T.: Your home task for the next lesson is on the blackboard. Is everything clear? Then put it down.

T.: This is all for today. The lesson is over. You may be free. Bye and thanks.

S.: Goodbye, teacher.

К заданию №2



К заданию № 4

**Dress Jeans Sandals Boots Shoes Hat Jacket Suit Trousers Tights
Socks Shorts Blouse Cap Sweater T-shirt Shirt Mittens Top**

К заданию № 6

1. *Buy clothes for rainy autumn weather.*
2. *Buy clothes for cold winter weather.*
3. *Buy footwear for hot summer weather.*
4. *Buy clothes for cool spring day.*

К заданию № 7

interesting
boring
easy
difficult
useful
uselessOK

excellent
funny
beautiful
(very) good
great



О. Е. Старостина - учитель математики

«НАХОЖДЕНИЕ ЧИСЛА ПО ЕГО ДРОБИ»

**Мало знать, надо и применять,
мало хотеть, надо и делать.**

Гете

Цели урока:

- ✓ **обучающие:** закрепление умения учащихся находить дробь и процент от числа, находить число по данной величине дроби, число по его процентам, изучение методов и этапов решения задач на проценты, формирование образовательной компетентности;
- ✓ **развивающие:** развитие умений анализировать, обобщать изучаемые факты, выделять и сравнивать существенные признаки, характерные для решения задач на проценты, развитие эстетического вкуса через знакомство с архитектурой спортивных олимпийских объектов и символикой «Сочи -2014»;
- ✓ **воспитывающие:** осознание практического значения материала; воспитание настойчивости в достижении цели и заинтересованности в конечном результате труда, использование артпедагогики для создания наиболее благоприятных условий для ведения диалога, формирование нравственно-этических, эстетических, коммуникативно-рефлексивных основ личности

Планируемые результаты учебного занятия:

Предметные:

- ✓ умение работать с математическим текстом (извлечение необходимой информации);
- ✓ умение точно и грамотно выражать свои мысли в устной и письменной речи, применяя математическую терминологию и символику, развивая способности обосновывать суждения, проводить классификацию;
- ✓ умение переводить процент в десятичную дробь и обратно;
- ✓ умение решать текстовые задачи на проценты;
- ✓ умение совершенствовать вычислительные навыки;
- ✓ умение применять изученный материал в повседневной жизни.

Метапредметные :

Регулятивные УУД:

- ✓ умение самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель;
- ✓ умение выбирать способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- ✓ умение выдвигать версии решения проблемы, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;
- ✓ умение составлять план решения задачи и действовать по плану;
- ✓ умение осуществлять контроль по образцу и вносить необходимые коррективы.

Коммуникативные УУД:

- ✓ умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;

- ✓ умение в дискуссии выдвигать аргументы и контраргументы.

Познавательные УУД:

- ✓ умение осуществления выбора наиболее эффективных способов решения задач на проценты;
- ✓ умение анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты, давать определения понятия;
- ✓ ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

Личностные:

- ✓ формирование ответственного отношения к учению;
- ✓ формирование умения ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи;
- ✓ формирование позитивной осознанной самооценки и взаимооценки;
- ✓ формирование логического и критического мышления;
- ✓ воспитание качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения.

Образовательные технологии обучения:

- ✓ технологии обучения в сотрудничестве;
- ✓ технологии здоровьесбережения;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ технологии проблемного обучения;

Информационно-технологические ресурсы :

1. Бурмистрова Т.А. Математика. Сборник рабочих программ. 5-6 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2012.
2. Виленкин Н.Я., Жохов В.И., Чесноков А.С., Шварцбург С.И. Математика. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Мнемозина, 2012.

Интернет — источники:

1. сайт НОК России olympiady.ru
2. openclass.ru Элементы Единой коллекции ЦОР
3. le-savchen.ucoz.ru

Оборудование: доска, экран, проектор, компьютер; презентация по теме «Нахождение числа по его дроби. Проценты», индивидуальный раздаточный материал для учащихся.

Ход урока.

I. Организационный этап. (1 мин)

Здравствуйте, ребята! Открывайте тетради. Запишите число и тему урока «Нахождение числа по его дроби». У каждого из вас на столах лежат карточки с заданиями и бланки для ответов. Подпишите и положите на угол парты, в конце урока мы с вами будем выполнять самостоятельную работу, и ответы вы будете записывать в бланки, каждый из вас сможет оценить свою работу на уроке.

II. Этап актуализации опорных знаний. (7 мин) Давайте вспомним, какие задачи на дроби мы с вами изучили. Учащиеся отвечают.

- ✓ Сформулируйте правило нахождения дроби от числа (Ответ учащихся).
 - ✓ Сформулируйте правило нахождения числа по его дроби. (Ответ учащихся) .
- Теперь открывайте учебник на странице 105.

Задача № 648. Устная работа. Определяем тип задачи, обсуждаем решение задачи, с последующей демонстрацией слайда. Слайд 3.

Свая возвышалась над водой на 1,5 м, что составляет $\frac{3}{16}$ длины всей сваи. Какова длина всей сваи ?

$$\text{Решение: } 1,5 : \frac{3}{16} = \frac{15}{10} : \frac{3}{16} = \frac{15}{10} \cdot \frac{16}{3} = \frac{80}{10} = 8 \text{ (м)}$$

Ответ: 8 м.

Ребята, давайте вспомним определение процента. Учащиеся



отвечают на поставленный вопрос. Один ученик рассказывает о происхождении знака %. (Учитель на предыдущем уроке даёт задание ученику подготовить сообщение о происхождении знака %). «Слово «процент» происходит от латинских слов «procentum», что буквально означает «со ста». Проценты дают возможность легко сравнивать между собой части целого, упрощают расчёты и поэтому очень распространены. Знак % произошёл благодаря опечатке. В рукописях «procentum» часто заменяли словом «cento» (сто) и писали его сокращённо «cto». В 1685 году в Париже была напечатана книга - руководство по коммерческой арифметике, где по ошибке наборщик вместо «cto» набрал %. После этой ошибки многие математики стали употреблять знак % для обозначения процентов, и постепенно он получил всеобщее признание.

Учитель: Как перевести проценты в дробь?

Устная работа (Интерактивная доска, интернетресурсы le-savchen.ucoz.ru Методическая копилка [Проценты - десятичные дроби - обыкновенные дроби](#))

Задание. Заполните пустые места в таблице. Для этого из бланка ответов, который расположен над таблицей, перенесите ответы и поместите в нужную клетку. Сначала найдите десятичную дробь, затем обыкновенную дробь. Образец показан в первой строке для 1% десятичная дробь 0,01 и обыкновенная дробь. Правильные ответы будут выделены зелёным цветом. Один ученик (средний уровень знаний) работает у доски, остальные учащиеся проверяют его и дополняют, отвечающий около доски переносит неправильные варианты ответа из одной ячейки в другую. Ученик получает оценку.



	0,15	0,75	0,26			0,05	0,1			0,4		0,2		$\frac{13}{50}$	0,25
--	------	------	------	--	--	------	-----	--	--	-----	--	-----	--	-----------------	------

Проценты	Десятичная дробь	Обыкновенная дробь
1%	0,01	
5%		
10%		
15%		
20%		
25%		
26%		
40%		
75%		

III. Постановка учебной задачи. Мотивация учебной деятельности учащихся (4-5 минут)

Ребята, а какое международное грандиозное событие нас ожидает в феврале 2014 года? Ответы учащихся. (XXII зимние Олимпийские игры в Сочи). Слайд 5.

Учитель: Игры в Сочи получили свои символы — впервые в истории Олимпийского движения их выбирала вся страна!

А вы знаете, какие животные стали символами Олимпиады 2014 г? По результатам голосования было принято решение, что победителями конкурса по олимпийскому принципу станут вошедшие в первую тройку при народном голосовании. Это Белый мишка, Зайка и Леопард, На Олимпиаде будет 15 олимпийских дисциплин, они объединены в 7 олимпийских видов спорта: биатлон, бобслей, кёрлинг, лыжные виды спорта, санный спорт, хоккей, коньковые виды спорта. Эстафета Олимпийского огня

начнётся в Москве 7 октября 2013 года и закончится в Сочи в феврале 2014 года. По словам представителей Оргкомитета Олимпийских игр, эстафета станет самой продолжительной за всю историю — 123 дня - и самой протяжённой — более 40 тысяч километров. Олимпийский огонь будет пронесён через столицы всех 83-х субъектов Российской Федерации. Олимпийский стадион «Фишт», на арене которого пройдут церемонии открытия и закрытия олимпиады 2014 года, вмещает 40 тыс. зрителей. А сейчас мы с вами узнаем, какие ещё построены стадионы в Сочи и какое количество зрителей они вмещают.

IV. «Открытие нового знания» (6-7 мин)

На слайде записаны задачи. Определите, к какому типу задач они относятся, и решите их. Учитель демонстрирует слайды, задаёт вопросы, учащиеся отвечают. Слайд 6. Ответ появляется на слайде после обсуждения задачи. Устная работа.

1). Олимпийский стадион «Фишт», на арене которого пройдут церемонии открытия и закрытия олимпиады 2014 года, вмещает 40 тыс. зрителей. «Адлер-Арена» (конькобежный спорт) вмещает 20% количества зрителей стадиона «Фишт». Сколько зрителей вмещает «Адлер-Арена»? (1 тип, 8 тыс.).

- ✓ Какого типа данная задача?
- ✓ Как найти процент от числа?
- ✓ В какую дробь надо перевести 20%, в десятичную или обыкновенную?
- ✓ Сформулируйте правило нахождения процента от числа.
- ✓ Сколько зрителей вмещает «Адлер-Арена»?

2) Кёрлинг-центр «Ледяной куб» вмещает 3 тыс. зрителей, это составляет 25% количества зрителей Дворца зимнего спорта «Айсберг» (фигурное катание). Сколько зрителей вмещает Дворец спорта «Айсберг»?

(2тип, 12 тыс. зрителей).

- ✓ Что известно по условию задачи? На какие слова надо обратить внимание?

3 тыс. зрителей – 25 % =

- ✓ Что требуется найти?

Количества зрителей Дворца зимнего спорта «Айсберг- 100%

- ✓ Какого типа данная задача?
- ✓ Давайте вместе сформулируем правило нахождения числа по данному значению его процентов
- ✓ Запишите правило нахождения числа по данному значению его процентов. Слайд7
- ✓ Сколько зрителей вмещает Дворец спорта «Айсберг»?

Нахождению всего количества (всего неизвестного числа) по данному значению его процентов посвящена тема нашего урока.

3) Слайд 8. Комплекс для соревнований по лыжным гонкам и биатлону «Лаура» вмещает 7,5 тыс. зрителей, что составляет 150% количества зрителей Центра санного спорта «Санки» (бобслей, скелетон, санный спорт). Сколько зрителей вмещает Центр санного спорта «Санки» . (2 тип, 5 тыс. зрителей).

4). Радиус Земли – 6400 км. Средняя высота полёта станции над поверхностью Земли составляет 5% радиуса Земли. Какова средняя высота полёта станции над поверхностью Земли? (1тип, 320 км)

V.Разминка для глаз. Сменить деятельность, обеспечить эмоциональную и зрительную разгрузку учащихся. Слайд 9 . Учитель выключает проектор. (1 мин)

VI. Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи. (9-10мин)

Учебник, задача № 651. Один ученик (повышенный уровень знаний) решает задачу на доске, проговаривает, записывает вопрос, решение задачи. Остальные учащиеся записывают в тетрадях.

Учебник, задача № 661. Работа в парах. С последующим обсуждением и проверкой. Слайд 10.

В киоске в первый день продано 40% всех тетрадей, во второй день – 53% всех тетрадей, а в третий – остальные 847 тетрадей. Сколько тетрадей продал киоск за три дня?

1) Сколько процентов всех тетрадей было продано в третий день?

$$100\% - 40\% - 53\% = 7\% \text{ (тетрадей)}$$

2) Сколько тетрадей продал киоск за три дня?

$$7\% = 0,07$$

$$847 : 0,07 = 84700 : 7 = 12100 \text{ (тетрадей)}$$

Ответ: 12100 тетрадей.

VII. Самостоятельная работа с проверкой по эталону. (4-5 минут)

У учащихся на столах лежат карточки с заданиями, и бланки для ответов. Ребята, вы должны прочитать текст задачи, определить тип задачи и на бланке ответов, в строке (тип задачи) записать номера задач данного типа. Приложение 2.

После выполнения работы учащиеся оценивают свою работу, используя таблицу ответов на слайде, каждое задание оценивается в 1 балл. Слайд 11.

VIII. Домашнее задание. (2 мин) Слайд 12.

Учитель задаёт домашнее задание: из учебника § -18 № 680, №689, № 691 (а)

Ребята, как вы думаете, где в повседневной жизни встречаются проценты? Желающие могут к следующему уроку подготовить сообщения по темам:

- 1) «Задачи на проценты. Готовимся к ЕГЭ с 6 класса»;
- 2) «Проценты вокруг нас»;
- 3) «Проценты и экономика».

IX. Рефлексия. (2 мин) Слайд 13.

Учитель: Наш урок подходит к концу.

Удовлетворены ли вы результатом своей работы? Ребята, на бланке ответов дана таблица с изображением смайликов, галочкой отметьте смайл, который выражает сейчас ваше настроение (радость, удивление, грусть). Бланки передайте на первую парту.

Что получалось?

Над чем надо ещё работать?

Что надо повторить? Учитель называет учеников, и они по очереди отвечают на данные вопросы. Урок окончен. Спасибо за урок.

Рефлексия.

sochi 2014

Ребята, удовлетворены ли вы результатом своей работы? На бланке ответов дана таблица с изображением смайликов, галочкой отметьте смайл, который выражает сейчас ваше настроение (радость, удивление, грусть). Бланки передайте на первую парту.

--	--	--

Этапы урока	Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1.Организационный момент (1 минута)	Создать благоприятный психологический настрой на работу.	Приветствует учащихся, проверяет их готовность к уроку, просит записать тему урока и подписать бланки ответов, включает компьютер, проектор.	Слушают учителя, открывают тетради, записывают тему урока, подписывают бланки ответов.	коммуникативные личностные познавательные
2.Этап актуализации опорных знаний. (7 минут)	Актуализация опорных знаний и способов действий.	Задаёт вопросы, просит сформулировать правила решения задач на дроби, открыть учебник, называет номер задачи, демонстрирует слайд с решением задачи. Демонстрирует тест, используя интернетресурсы, корректирует работу учащихся, оценивает работу ученика.	Отвечают на вопросы учителя, формулируют правила, обсуждают решение задачи, осуществляют контроль по образцу. Один ученик делает сообщение по теме «Проценты». Один ученик у интерактивной доски работает с тестом, остальные учащиеся исправляют, дополняют ответ ученика у доски.	коммуникативные личностные познавательные
3.Этап постановки учебной задачи. Мотивация учебной деятельности учащихся (4-5 минут)	Обеспечение мотивации учения детьми, принятия ими целей урока.	Мотивирует учащихся, вместе с ними определяет цель урока; акцентирует внимание учащихся на значимость темы. Задаёт вопросы учащимся, рассказывает о зимних Олимпийских играх в Сочи, демонстрирует слайды.	Отвечают на вопросы учителя, слушают учителя.	коммуникативные регулятивные
4. «Открытие нового знания» (построение	Показать разнообразие задач на проценты,	демонстрирует слайды с текстами задач, корректируют решения учащихся.	Отвечают на вопросы учителя, формулируют	коммуникативные личностные познавательные

проекта выхода из затруднения) (6 – 7 мин)	решаемых в жизни.		правила, обсуждают решения задач, определяют тип задач. Предлагают варианты решения задач.	ые
5. Разминка для глаз. (1 мин)	Сменить деятельность, обеспечить эмоциональную и зрительную разгрузку учащихся.	Демонстрирует слайд.	Осуществляют зрительную разгрузку.	регулятивные
6. Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи. (9-10 мин).	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания детьми изучаемой темы.	Выключает проектор. Предлагает учащимся выполнить практическую работу, решение задач. Организует контроль за процессом решения задач, демонстрирует слайд.	1 задача: один ученик (повышенный уровень знаний) решает задачу на доске, проговаривает, записывает вопрос, решение задачи. Остальные учащиеся участвуют в обсуждении, записывают в тетрадях. 2 задача: решают за партами в парах, потом сверяют свои ответы с решением на слайде, проговаривают решение.	коммуникативные предметные познавательные
7. Самостоятельная работа с проверкой по эталону. Самоанализ и самоконтроль. (6-7 минут)	Выявление качества и уровня усвоения знаний и способов действий.	Выключает проектор. Консультирует, выявляет качество и уровень усвоения знаний, а также устанавливает причины выявленных ошибок.	Выполняют самостоятельную работу по определению типа задач на проценты. После выполнения работы	регулятивные предметные познавательные

			учащиеся оценивают свою работу, используя таблицу ответов на слайде.	
8.Информация о домашнем задании (2 мин)	Обеспечение понимания детьми способов выполнения домашнего задания.	Дает комментарий к домашнему заданию.	Записывают задания в дневники, прослушивают возможные темы докладов.	коммуникативные
9.Этап рефлексии учебной деятельности на уроке. (2 мин)	Инициировать рефлексию детей по их собственной деятельности и взаимодействия с учителем и другими детьми в классе.	Предлагает учащимся галочкой отметить смайл, который выражает сейчас настроение учащихся (радость, удивление, грусть). Собирает бланки ответов. Подводит итоги работы класса.	По очереди отвечают на вопросы, сдают бланки ответов.	коммуникативные регулятивные личностные

Приложение I

Смотри слайды в электронном приложении

Приложение II

Самостоятельная работа 9. Вариант 1.

- 1 тип. Нахождение процента от числа.
 2тип. Нахождение числа по его проценту.
 3 тип. Сколько процентов составляет одно число от другого.

1. Масса медвежонка составляет 15% массы белого медведя. Найдите массу медвежонка, если белый медведь весит 120 кг.
2. Рыбак поймал 14 лещей, что составляет 28% всего улова. Сколько всего рыб поймал рыбак?
3. Рабочий по плану должен изготовить 250 деталей, но он перевыполнил план на 12%.Сколько деталей он сделал?
4. В школе 400 учащихся, 52% этого числа составляют девочки. Сколько мальчиков в школе?
5. На клумбе посадили 36 луковиц тюльпанов, это 48% всех купленных луковиц. Сколько всего луковиц купили?

Самостоятельная работа 9. Вариант 2.

- 1 тип. Нахождение процента от числа.
 2тип. Нахождение числа по его проценту.
 3 тип. Сколько процентов составляет одно число от другого.

1. Надо окрасить 60 м^2 поверхности стены. 75% работы уже сделали. Какую площадь осталось окрасить?
2. Масса сушеной малины составляет 15% массы свежей малины. Сколько взяли свежей малины, если получили 3 кг сухой?
3. Сколько учеников в классе, если 1 ученик составляет 4% всех учащихся класса?
4. Масса сушёных груш составляет 20% массы свежих. Сколько сушёных груш получится из 350 кг свежих?
5. 60% класса пошли в кино, а остальные 12 человек на выставку. Сколько учащихся в классе?

Приложение III.

Бланк ответов

Фамилия , имя		Оценка
Вариант		
	№ ответов	
1 тип		
2тип		
3тип		
		

Приложение IV

Типы задач	Вариант 1	Вариант 2
1 тип	1,3,4	1,4
2 тип	2,5	2,3,5



Т. Н. Самойленко – учитель начальных классов

«МЯГКИЕ ЛАПКИ, А В ЛАПКАХ ЦАРАПКИ»

Занятие по внеурочной деятельности духовно – нравственного направления
«Я – патриот России» для детей 1-2 классов

Цель: прививать любовь к животным, учить заботиться о домашних питомцах, быть ответственным за прирученного животного, расширять знания обучающихся о кошках и семействе кошачьих.

Личностные УУД:

- развитие творческих и художественных способностей детей;
- умение определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила;
- самореализация личности ребенка в коллективе через внеклассную деятельность.

Регулятивные УУД

- умение точно выразить свои мысли;
- умение определять успешность своего задания.

Познавательные УУД:

- развитие памяти, внимания, образного мышления, восприятия;
- умение на основе анализа объектов делать выводы;
- умение обобщать и классифицировать по признакам.

Коммуникативные УУД:

- умение слушать и понимать других;
- умение оформлять свои мысли в устной форме

Оборудование: компьютер, мультимедиа проектор, экран.

Ход занятия.

1. Орг. начала занятия. Сообщение темы.

- Как вы думаете, о ком сегодня у нас с вами пойдёт речь? (Слайд 1)

Этот зверь живёт лишь дома,

С этим зверем все знакомы.

У него усы, как спицы,

Он, мурлыча, песнь поёт.

Угадали? Это – ... (кот)

- Вот о котиках и кошках мы сегодня и поговорим.



Немного истории. (рассказывают подготовленные дети) (Слайд 2)

Кошка живёт рядом с человеком не одну тысячу лет. Но до сих пор остаётся существом во многом таинственным. В разные времена к кошкам относились по-разному. Кто-то их любил, а кто-то боялся и прогонял, считая их ведьмами или сатаной.

В Древнем Египте кошку боготворили. Человека, убившего кошку, тоже убивали. А если кошка умирала сама, её хоронили, осыпая сухими мышками. Верили, что она живёт в потустороннем мире.

В Европе кошку преследовали – думали, она приносит в дом несчастье. Особенно не везло чёрным котам.

На Руси кошку защищала Церковь. Она стоила столько же, сколько бык.

На самом деле кошка не богиня, но и не ведьма, а обыкновенный зверёк, но с необыкновенными качествами. Какими именно?

У неё очень тонкий слух, она слышит даже малейший шорох. Она очень чистоплотна и часто умывается. Но кошка постоянно вылизывает с себя не столько грязь, а сколько ... собственный запах. Все кошки – и дикие, и домашние – охотники. У них очень острое зрение. Кошкин глаз сравнивают со светоотражателями машин. У них в полутьме можно заметить зеленоватый блеск в глазах. Глаза у кошек крупные, и смотрят они всегда в одном направлении. Кошка спокойно ходит в темноте. Помогают ей в этом вибрисы - длинные жёсткие волосики, которые мы называем усами.

- А зачем ещё котам усы? Усами кот «чует». Когда кот настораживается, он разворачивает усы и шевелит ими. Усы улавливают малейшие движения воздуха. Это чувство незаменимо на охоте. Усы чувствуют каждое движение мышки. Плохо коту без усов, даже скверно. Это всё равно, что человеку залепить уши, чтоб не слышал. Поэтому убедительно прошу – не стригите котам усы сами и не давайте другим!

1. Семейство кошачьих. (Слайд 3)



У домашних кошек очень много родственников. Существует целое семейство кошачьих. У всех этих животных общие признаки – они млекопитающие, у них острый нюх, слух и зрение, они очень ловкие и быстрые.

(Домашняя кошка, пума, сервал, гепард, ягуар, рысь, барс, тигр, лев, пантера, манул, оцелот, ягуарунди – на рисунке)

2. Пословицы и поговорки о котах. (Слайд 4)

Кошки грызутся – мышам раздолье.
Для мышки и кошка зверь.
Знай кошка своё лукошко.
Лакома кошка до рыбки, да в воду лезть не хочет.
Позавидовала кошка собачьей жизни.

3. Народные приметы. (Слайд 5)

Кошка умывается – к перемене погоды.
Кошка скребёт лапами и царапает по полу – зимой к метели, летом к дождю и ветру.
Прячет под себя мордочку – к морозу.
Распускает хвост – к метели.
Если спит на полу – к тёплой погоде.

4. Многозначность слова кошка. (Слайд 6)

Мы знаем уже немало многозначных слов, оказывается, слово кошка тоже к ним относится.
Кошка – известное домашнее животное из семейства кошачьих.



Кошка – якорёк с 3-5 лапками-крючками.
Кошка – плётка с несколькими хвостами.
Кошка – отмель на море.



Такая многозначность слова «кошка» говорит о том, что даже в языке проявляется уважительное отношение к семейству кошачьих.

5. Викторина (Слайд 7,8)



- Эти шалунишки играют в кошки-мышки. (Том и Джерри)
- Он кот – звезда экрана. Практичен, мудр и деловит. Сельскохозяйственными планами на всю Россию знаменит. (Матроскин).
- Его любимая фраза: «Ребята! Давайте жить дружно!» (Леопольд).
- Как-то однажды кот стал главным в лесу. Как это вышло? Взял в жёны лису. Отчество этого кота? (Котофеевич)
- Сколько у кошек усов? (В среднем 24)
- Сколько у кошек зубов? (30)
- Как называются специалисты, занимающиеся разведением и изучением кошек? (Фелинологи)

«Знаете ли вы кошачий язык?»

Ведущий: Ребята, как вы думаете, что обозначают данные предложения на «кошачьем» языке?

- 1) Хвост держится прямо и весьма ощетинен. (Агрессивное состояние.)
- 2) Кошка ласково мурлычет. (У нее хорошее настроение.)
- 3) Кошка мяукает. (Она либо приветствует вас, либо что-то просит.)
- 4) Кошка трется об ноги. (Она говорит вам «спасибо», а может, что-то у вас просит.)

Физминутка.

Если кушаешь ты рыбку,
Делай так: «Мур-мур!» (Облизываемся 2 раза.)
Если кушаешь ты рыбку,
То не прячь в усах улыбку.
Если кушаешь ты рыбку,
Делай так: «Мур-мур!». (Облизываемся.)
Пес навстречу - враг заклятый-
Делай так: «Фыр-фыр!» (Раздуваем щеки 2 раза.)
Пес навстречу - враг заклятый-
Дай по морде ему лапой,

Пес навстречу - враг заклятый-
Делай так: «Фыр-фыр!»
Вот поймает мышку киска -
Делай так: «Цап-царап!» (Царапающие движения.)
Вот поймает мышку киска -
Дай за это ей сосиску.
Вот поймает мышку киска -
Делай так: «Цап-царап!»
Если любят кошку люди,
Делай так: «Мяу-мяу!». (Погладить по голове соседа по парте)

6. Кошки из книги рекордов Гиннеса (рассказывают дети) (Слайд 9)

Самая толстая кошка. Самую толстую кошку, вес которой был точно определен, звали Химми; она принадлежала Томасу Вайзу из Кэрнса, шт. Квинсленд, Австралия. Когда 12 марта 1986 г. кошка умерла в возрасте 10 лет и 4 месяцев, ее вес достигал 21,3 кг.

Самая маленькая кошка. Тинкер-Той, гималайско-персидский кот, принадлежащий Катрине и Скотту Форбс из Тейлорвилла, шт. Иллинойс, США, имеет всего 7 см в высоту и 19 см в длину.

Чемпион по ловле мышей. Кошка по имени Тоузер, принадлежавшая компании ГлентарретДистиллеры Лтд, Перт и Кинросс, Великобритания, убила за свою жизнь 28 899 мышей. Она умерла 20 марта 1987 г.

Первая кошка, получившая имя. Первой кошкой, о которой точно известно, что она получила имя, была Неджем (что означает милая или приятная). Она жила в эпоху царствования египетского фараона Тутмоса III, 1479-25 до н.э.

Самый великий путешественник. Гамлет сбежал из своей клетки во время авиарейса из Торонто, Канада, и летал чуть больше 7 недель, покрыв почти миллион километров, пока в феврале 1984 г. его не поймали, вытащив из-за обшивки самолета.

Самый богатый кот. Блэки, последний из 15 кошек и котов, живших в доме миллионера Бена Реа, получил по завещанию своего хозяина 15 млн. ф. ст.

Чемпион среди долгожителей. Средняя продолжительность жизни кошек около 20 лет. Чемпионом среди долгожителей оказалась кошка Пусс (США), она прожила 36 лет.

7. Артистическая минутка (Слайды 10, 11,12,13,14)

Кошки – очень удивительные животные, недаром о них сложено много замечательных стихотворений.**Инсценировка. Сценка «Кошка»**

Мальчик: Говорит мне тихо кошка:

Кошка: Пожалей меня немножко!

Мальчик: Не пойму я кошку эту:

Я ей тычу в рот конфету,

Я под самый кошкин нос

Лучший свой значок поднёс.

Я обнял её за шею:

- Вот как я тебя жалею!

Ну чего ты хочешь, кошка?

Говорит она:

Кошка:

Немножко,

Немножко пожалей – отпусти меня скорей! **А. Гришин**

- Вы, наверное, этот диалог поняли. И всё-таки есть ребята, которые берут себе маленьких котят, но плохо ухаживают за ними. Помните: если вы взяли в дом маленького питомца, то должны быть в ответе за него.

Инсценирование стихотворения (Слайд 16)

«Бездомная кошка»

Однажды я встретил бездомную кошку:
- Как ваши дела?
- Ничего, понемножку...
- Я слышал, что Вы тяжело заболели...
- Болела...
- Так значит, лежали в постели?
- Лежала на улице много недель –
Бездомной мне некуда ставить постель.
Подумал я: «Странно, что в мире огромном
Нет места собакам и кошкам бездомным».
- Вы слышите, кошка? Пойдёмте со мной –
Темнеет, а значит, пора нам домой!
Мы шли с ней по улице гордо и смело –
Я молча, а кошка тихонечко пела.
О чём она пела? Возможно о том,
Что каждому нужен свой собственный дом.

А. Дмитриев

8. Итог занятия: - Дом, ребята, действительно нужен каждому, будь то человек или животное. Но у каждого животного свой дом. У диких животных дом – это лес. А у домашних животных дом рядом с человеком. И если вы приручили котёнка или щенка, взяли его к себе в дом, то нельзя его потом выставить за дверь. Берегите его и любите!

Все (хором): Желаем всем сидящим в классе

**Уюта, счастья и добра,
И чтобы не было печали,
Чтоб рядом кошечка была!**





Л. И. Сарандаева – учитель начальных классов

«СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ: КАК ПРОВЕСТИ ЕГО С ПОЛЬЗОЙ»

Час интересного общения для младших школьников

Цель:

1. Развитие позитивной «Я-концепции» у младших школьников с помощью методов АРТ-терапии.
2. Расширить кругозор детей, сформировать положительную мотивацию к саморазвитию.
3. Побуждать к участию в различных кружках, секциях, к развитию своих способностей и талантов.
4. Воспитывать понимание ценности каждого человека.
5. Учить выражать своё мнение, слышать и слушать друг друга.
6. Учить работать в группе, советоваться и договариваться друг с другом.

Оборудование: мультимедиа презентация с элементами АРТ-терапии, проектор, интерактивная доска, плакат с надписью «Свободное время: как провести его с пользой», рифмы, вырезки рисунков с разными видами спорта для коллажа, лист А-3, клей, фломастеры, запись песни «Что такое доброта», запись гимна Олимпийских игр, ватман с нарисованным деревом, вырезанные из зеленой бумаги листья.

Ход часа общения

1. Оргмомент. Рукопожатие.

- Здравствуйте, ребята, сегодня у нас с вами час общения. А общение начинается с рукопожатия. Давайте все встанем, возьмемся за руки, посмотрим друг на друга. Мы все вместе – одна команда. А сообща можно решить любые вопросы и проблемы. Вы со мной согласны?

- А теперь садитесь.

2. Определение темы часа интересного общения. Беседа.

- Здравствуйте, ребята. Наш классный час называется «...». А впрочем, вы сами ответите, о чём же мы будем говорить? В жизни каждого человека оно есть. В это время люди рисуют, поют, собирают марки, часами просиживают за компьютером, разводят рыбок или слушают музыку, читают или выращивают кактусы. У каждого оно свое. Между прочим, у этого слова достаточно любопытная история. Многие считают, что оно произошло из английского языка, однако корни у него немецкие. Так в 18 веке крестьяне называли детскую игрушечную лошадку. А вот своим современным значением это слово обязано английскому писателю Лоренсу Стерну, который использовал это слово в значении «увлечение». О чём же я говорю? (о хобби)

- В какое время можно заняться хобби? (в свободное)

- Что такое свободное время? (когда кончились уроки и разные дела)

- Чем вы занимаетесь в свободное время?

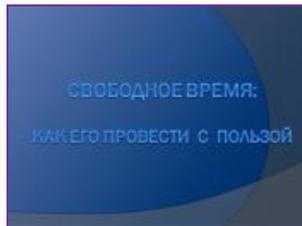
- Какая польза от ваших занятий?

- Время, проведённое без пользы, называется пустым, бесполезным.

- На это вы тоже тратите свободное время. Есть ли польза от такого времени?

- Наверное, каждый из вас чем-то увлекается?

Цель нашего часа общения: узнать, как можно провести свободное время с пользой, благодаря увлечениям, лучше узнать друг друга, а тем, кто ничем не увлечён, найти себя. (слайд 1)



3. Коллективная работа.

Ребята, предлагаю вам создать «Дерево ваших увлечений»

- Возьмите теперь листочки и напишите на них ваши увлечения, которые приносят пользу. Теперь, озвучивая ваше увлечение, прикрепите листочек к нашему дереву.

Как вы думаете, а может ли это увлечение перерасти в вашу будущую профессию?

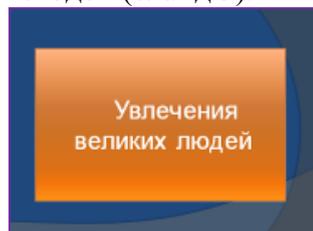
- В жизни каждого человека есть увлечение (слайд 2),



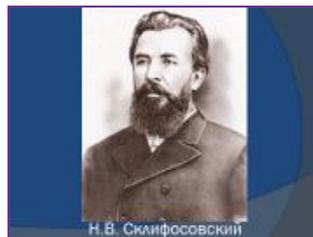
которое помогает скрасить трудные минуты жизни, сближает с миром науки, искусства, природы, с миром людей, помогает найти смысл жизни. Увлечение не приносит ни денег, ни славы. Это занятие для души. Сейчас я вам расскажу, чем же увлекались великие люди.

4. Сообщение об увлечениях великих людей.

Увлечения были у многих великих людей (слайд 3).



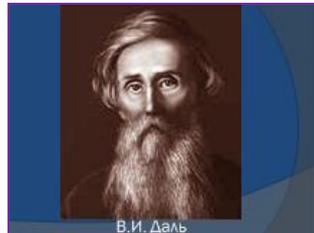
Например, знаменитый хирург Николай Васильевич Склифосовский (слайд 4)



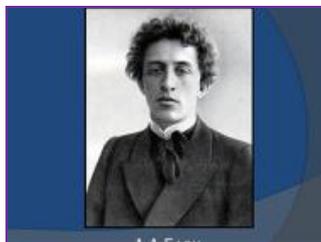
увлекался садоводством и даже вывел новые сорта яблонь и груш. Еще один врач, Сергей Петрович Боткин (слайд 5),



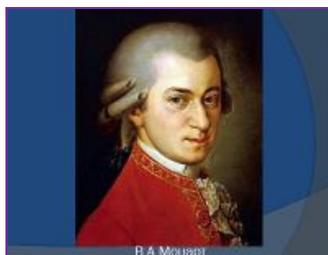
увлекался игрой на виолончели и до 50 лет брал уроки музыки. Некоторые великие люди прославились именно своими увлечениями. Например, прекрасный врач Владимир Иванович Даль (слайд 6)



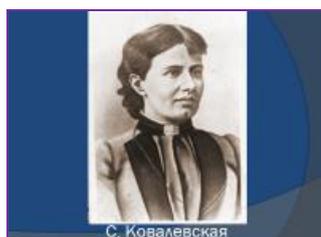
любил собирать русские слова, пословицы, сказки. И прославился он своим толковым словарем, который всем известен сейчас как Словарь Даля. А у некоторых великих людей увлечение стало профессией. Известный русский поэт Александр Блок (слайд 7)



с ранних лет сочинял стихи, а великий Вольфганг Амадей Моцарт (слайд 8)



с трех лет уже был влюблен в музыку. Известная женщина-математик Софья Ковалевская (слайд 9)



с детства увлекалась формулами и числами. Петр I (слайд 10)



был страстным нумизматом. Он собрал большое количество монет.

5. Рассказ детей о своем хобби.

- Расскажите, а какое хобби у вас?

Возможные ответы детей: 1. Я занимаюсь футболом. Это командная игра, мы в секции учимся не только играть в футбол, но и действовать в команде, где у каждого своя задача. Наша команда очень дружная, мы всегда помогаем друг другу. Мы участвовали в разных соревнованиях (перечисляет). Мне очень нравится играть в футбол. И в школе, и во дворе я могу показать свое умение.

2. А я занимаюсь в танцевальном кружке. Мы разучиваем разные танцы - и народные, и современные. Мне очень нравится двигаться под музыку. А еще мне нравится общаться с друзьями. Мы часто выступаем на разных концертах, участвуем в конкурсах. Мне кажется, что занятие танцами очень развивает человека. Мы учимся слушать музыку, учимся красиво двигаться, следить за своей осанкой. А это нужно каждому человеку!

3. Я уже 5 лет коллекционирую марки. Этот вид коллекционирования называется филателией. У меня есть российские марки и иностранные - из Польши, Германии, Чехословакии, есть старинные марки - их собирал еще мой дедушка. Он их просто срезал с писем. А теперь некоторые из них стали раритетами, значит, редкими. У меня уже 700 марок. Мне нравится рассматривать их, раскладывать по альбомам, показывать друзьям. Мне кажется, что марки развивают человека, ведь на марках есть и природа, и наука, и техника, и история, и география.

6. Коллекционирование.

- Ребята, а знаете ли вы, как называются коллекционеры? (слайд 11 и 12)

Филателисты - коллекционеры марок.

Филуменисты – коллекционеры спичечных этикеток.

Филокартисты – коллекционеры открыток.

Нумизматы - коллекционеры монет.

Филотаймисты – коллекционеры календарей.

Букенисты – коллекционеры книг.

7. Обсуждение вредных увлечений.

Ребята, мир увлечений настолько велик и многообразен, что в нем можно путешествовать очень долго и находить много интересного и полезного. А как вы считаете, есть в мире вредные увлечения? И как вы относитесь к людям, которые стали жертвами таких увлечений?

Примерные ответы детей:

- некоторые увлекаются курением, алкоголизмом, наркотиками;

- жертвы этих увлечений вызывают жалость, сочувствие, потому что губят свою жизнь.

Учитель: - Действительно, каждый человек чем-либо увлекается. Если это увлечение не мешает другим людям и не вредит самому человеку, то оно достойно уважения.

8. Работа в группах.

-Я вас выслушала, убедилась, что у вас много интересов и предлагаю разделить на 3 группы

1 группа – увлекаются сочинением стихов.

2 группа – увлекаются танцами.

3 группа – увлекаются спортом.

Каждой группе даётся задание:

1 группа – по рифмам сочинить простые стихи (раздаются рифмы).

- Кто читает своё стихотворение?

2 группа – потренироваться и станцевать танец. (Включается песня группы Барбарики «Что такое доброта»)

3 группа – составить коллаж об Олимпийских играх (даётся ватман А-3 и вырезки зимних видов спорта. Нужно приклеить их, подготовить рассказ об Олимпийских играх).

Примерно через 4-6 минут каждой группе предоставляется слово.

Вопросы для 3 группы:

1. Где будут проходить Зимние Олимпийские игры? (в Сочи)
2. Какие по счёту эти игры? (22)
3. Когда начнутся Зимние Олимпийские игры? (7 февраля 2014 г.)
4. Какие виды спорта будут представлены на Олимпийских играх? (хоккей, фигурное катание, кёрлинг, биатлон, лыжи, конькобежный спорт, санный спорт, бобслей, прыжки с трамплина, фристайл...)
5. Знаете ли вы лозунг Зимних Олимпийских игр? (Жаркие. Зимние. Твои.)
6. Назовите талисманы Олимпийских игр? (Снежный барс, Белый мишка, Зайка)
7. Знаете ли вы гимн Олимпийских игр? (включается запись гимна, дети подпевают)

9. Подведение итогов (рефлексия).

Учитель: - Как вы думаете, полезным ли был для вас сегодняшний разговор?

Что вы почувствовали, узнав об увлечениях товарищей в свободное время?

Примерные ответы:

- Мы больше узнали друг о друге.
- Нам будет интереснее общаться.
- Будет о чем поговорить друг с другом.
- Порадовались за успехи друзей.
- Захотелось тоже чем-нибудь интересным заняться.

10. Заключительное слово учителя.

- Вот и подошёл к концу наш час общения. Спасибо всем ребятам, которые рассказали о своих увлечениях. Я очень рада, что ваши хобби так разнообразны, а самое главное, что вы этим по-настоящему увлечены. Это говорит о вашем богатом духовном мире (слайд 13). Для того чтобы найти своё хобби, нужно поглубже заглянуть в себя и не бояться сделать первый шаг: приобрести первую монету, сочинить первую строчку, набросить первую петельку на спицах.

- Старайтесь понять, чем бы вам хотелось заниматься, терпеливо прислушивайтесь к себе. Ведь жизнь увлеченного человека гораздо богаче, интереснее и красочнее. Теперь вы знаете, как можно провести своё свободное время с пользой.

ПРОФИЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ



О.А. Миронова – учитель физики, кандидат физико-математических наук

«САМЫЙ УМНЫЙ»

(Интеллектуальная игра в профильном физико-математическом классе)

В связи с включением школы в 2008 учебном году в эксперимент по организации профильного обучения (Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 12.12.2008 № 186 ОД) возникла необходимость не только в составлении и апробации рабочих программ элективных курсов и спецкурсов по выбору, но и в методике психолого-педагогического сопровождения старшеклассников в условиях профильного обучения по индивидуальной образовательной траектории.

В процессе реализации профильного обучения в общеобразовательной школе созданы реальные предпосылки для реализации личностно-ориентированного учебного процесса. Разработка и экспериментальная проверка организации профильного обучения школьников основывается на стратегии модернизации образования (индивидуализации и дифференциации образования, его личностной развивающей направленности, реализации деятельностного и компетентностного подходов, развитии коммуникативности, учете потребностей рынка труда и геоэкономического пространства региона).

Основные задачи профильного обучения в старших классах:

- показать место и роль школьных предметов в структуре профессий. Профильное обучение должно интегрировать школьные учебные предметы в актуальное знание, необходимое для эффективной трудовой деятельности;

- предоставить возможность старшим школьникам выполнить большую серию трудовых, технологических, социальных, профессиональных проб и получить минимальные представления о своих потенциальных возможностях и предпочтениях; осуществить социально-педагогическую диагностику готовности к принятию самостоятельных решений, связанных с профессиональным становлением;

- сформировать у подростков образы эффективного труженика, благополучной трудовой карьеры, «идеальной» профессии. Профильное обучение должно взять на себя компенсаторную функцию коррекции содержания общего среднего образования в контексте повышения готовности старшеклассников к социально-профессиональному самоопределению.

Профильное обучение должно помочь школе преодолеть её закрытость для общества, способствовать становлению внешкольных отношений субъектов образовательного процесса, возродить практику наставничества, способствовать становлению института школьного тьюторства.

Цель: развитие интереса к предмету с использованием элементов арт-педагогики, повторение и закрепление изученного материала.

Задачи:

- вовлечь в интересный мир физики,

- развить дух здорового соперничества.

Правила игры: Участвует 12 учеников 10-ых классов. В игре два тура, после 1-го тура выбывает 6 человек, после второго – сначала 3 человека и в конце 2-го тура остается один победитель. Участники сидят за столами, рядом с каждым участником находится наблюдатель. За каждый правильный ответ участники получают по одному баллу.

Ведущий представляет всех участников игры, задает несколько вопросов каждому (чем любят заниматься в свободное время, любимый предмет, кем себя видят в будущем и т. д.). Затем знакомит с правилами игры, желает удачи и игра начинается.

Ведущий напоминает правила первого тура. Всем участникам задается 18 обязательных вопросов из категории общих знаний, на которые предлагается четыре варианта ответов. Перед участниками лежат вопросы, с вариантами ответов, участники обводят ответ, по истечении 5 секунд ведущий объявляет правильный ответ. После 18 обязательных вопросов листочки сдаются жюри, которое подсчитывает и объявляет результаты. Если не выявляются 6 победителей этого тура, то задается дополнительный вопрос. Затем прощаются с проигравшими. Для продолжения игры, перед вторым туром проводится жеребьевка, для того, чтобы определить очередность (это может быть какой-то вопрос или листки с номерами, участники вытягивают, как билеты). Между раундами звучит музыка из передачи “Самый умный”.

Вопросы первого тура.

1. Какой из этих химических элементов при нормальных условиях светится в темноте?
а) магний; б) кремний; в) фосфор; г) сера.
2. Орбита какой из этих планет находится по соседству с земной?
а) Венеры; б) Меркурий; в) Плутона; г) Урана.
3. Какое из этих чисел является наибольшим общим делителем чисел 16 и 24?
а) 4; б) 6; в) 8; г) 12.
4. Какой прибор служит для измерения скорости?
а) термометр; б) спидометр; в) ареометр; г) вольтметр.
5. В каких единицах выражают объем?
а) метр; б) литр; в) кг; г) час.
6. Какое из приведенных слов означает вещество?
а) книга; б) линейка; в) свинец; г) мензурка.
7. Что из приведенного является физической величиной?
а) инерция; б) взаимодействие; в) молния; г) вес.
8. Кто является изобретателем радио?
а) Попов; б) Галилей; в) Ломоносов; г) Курчатов.
9. Какая из единиц массы самая большая?
а) тонна; б) грамм; в) центнер; г) кг.
10. Какой из материалов имеет наибольшую плотность при нормальных условиях?
а) водяной пар; б) вода; в) бензин; г) алюминий
11. Назовите наибольшую единицу времени.
а) век; б) год; в) минута; г) час.
12. Назовите самую большую кратную приставку.
а) кило- ; б) мега- ; в) тера- ; г) гекто-
13. Назовите единицу веса тела.
а) ньютон; б) кг; в) тонна; г) паскаль.
14. Какое из приведенных слов не является явлением?
а) инерция; б) диффузия; в) дождь; г) капля воды.
15. Какую часть от Па составляет один кило- Па?
а) миллионную; б) тысячную; в) десятую; г) сотую.
16. Какую часть от квадратного метра составляет квадратный см?
а) 0,1; б) 0,001; в) 0,0001; г) 0,000 001.

17. Если плотность тела больше плотности жидкости, то тело:

а) тонет; б) всплывает; в) плавает внутри жидкости; г) будет находиться на поверхности жидкости.

18. При резкой остановке автобуса человек, стоящий в нем отклонится:

а) влево; б) вперед; в) назад; г) вправо.

Второй тур

Ведущий объявляет правила второго тура. Очередность уже установлена. По очереди участники выбирают одну из категорий и в течение одной минуты должны дать как можно больше правильных ответов на вопросы, которые задает ведущий. После первого круга вопросов жюри объявляет выбывших с наименьшим числом правильных ответов. Оставшаяся тройка игроков продолжает игру. Каждому участнику придется дважды выбирать категорию и отвечать на вопросы.

Перед участниками слайд, на котором находятся двенадцать категорий знаний по физике из различных разделов. В одной из ячеек “Секрет”, можно поместить вопросы из математики.

Физические величины и единицы измерения	Давление	Общие знания
Тепловые явления	Электрические явления	Эл.магнитные явления
Секрет	Работа и мощность	Световые явления
Механика	формулы	Начальные сведения

Примерные вопросы второго тура

Механика

1. Под действием какой силы происходит свободное падение физического тела (силы тяжести)?
2. Как называется изменение взаимного расположения тел с течением времени (движение)?
3. Как называется отношение длины пути ко времени, затраченному на его прохождение (скорость)?
4. Как называется тело, размерами, которого в данных условиях можно пренебречь (материальная точка)?
5. Как называется движение, при котором не меняется скорость (равномерным)?
6. Как называется движение, при котором не меняется ускорение (равноускоренным)?
7. Какая величина характеризует инертность (масса)?
8. Как называется прибор для измерения силы (динамометр)?
9. Чему равен вес тела, если тело находится в покое (силе тяжести)?

Давление

1. Как называют силу, с которой воздух давит на земную поверхность (сила давления)?
2. Какова единица измерения давления (Па)?
3. Чем вызывается давление газа на стенки сосуда (ударами молекул газа)?
4. Что происходит с давлением газа при уменьшении объёма газа (увеличивается)?
5. Что происходит с давлением жидкости с глубиной (увеличивается)?

6. Как называют воздушную оболочку Земли (атмосфера)?
7. Кто первый измерил атмосферное давление (Торричелли)?
8. Прибор измерения давления (барометр)?

Тепловые явления

1. Парообразование во всем объеме жидкости (кипение).
2. Как называется переход вещества из газообразного состояния в жидкое (конденсация)?
3. Сколько различных агрегатных состояний может быть у воды в естественных условиях (три)?
4. Парообразование с поверхности жидкости (испарение).
5. Беспорядочное движение частиц (тепловое движение).
6. Переход вещества из жидкого состояния в газообразное (парообразование).
7. Энергия движения и взаимодействия частиц (внутренняя энергия).
8. Переход вещества из твердого состояния в жидкое (плавление).
9. Перенос энергии струями жидкости или пара (конвекция).
10. Прибор для измерения температуры (термометр).
11. Как называются машины, в которых внутренняя энергия топлива превращается в механическую (тепловые двигатели)?

Электрические явления

1. Сколько видов зарядов существует (два)?
2. Прибор, определяющий заряжено тело или нет (электроскоп)?
3. Вещества не проводящие эл. ток (диэлектрики).
4. Какого знака заряд электрона (отрицательный)?
5. Что показывает порядковый номер химического элемента таблицы Менделеева (количество протонов)?
6. Атом, потерявший один или несколько электронов (положительный ион)?
7. Направленное движение заряженных частиц (эл. ток).
8. Сколько полюсов у источника тока (два)?
9. Какое действие эл. тока наблюдается в эл. лампе (тепловое)?
10. Как включают в цепь амперметр (последовательно)?

Электромагнитные явления

1. Как называется катушка с железным сердечником внутри (электромагнит)?
2. Как называются тела, долгое время сохраняющие намагниченность (магнит)?
3. Те места магнита, где обнаруживаются наиболее сильные магнитные действия (полюса)?
4. Кратковременные изменения магнитного поля Земли (магнитные бури)?
5. Как меняются действия магнитного поля с увеличением числа витков в катушке (увеличивается)?
6. Как взаимодействуют разноименные полюсы магнитных стрелок (притягиваются)?
7. Кто впервые обнаружил взаимодействие проводника с током и магнитной стрелки (Эрстед)

Работа и мощность

1. Прибор измерения работы тока (счетчик)?
2. От чего зависит механическая работа (от приложенной силы и пройденного этим телом пути)?
3. Единица измерения работы (Дж)?
4. Что такое один Дж (произведение Ньютона на метр)?
5. Как называются приспособления для преобразования силы (простые механизмы)?
6. Дает ли выигрыш в силе неподвижный блок (нет)?
7. Чем обладают тела, способные совершать работу (энергией)?
8. Какой энергией обладают деформированные тела (потенциальной)?

9. Какой энергией обладают движущиеся тела (кинетической)?
10. Быстрота выполнения работы (мощность)?

Световые явления

1. Как распространяется свет в однородной прозрачной среде (прямолинейно)?
2. Сколько фокусов у всякой линзы (два)?
3. При переходе луча из стекла в воду угол преломления будет больше или меньше угла падения (больше)?
4. Как называется зрачок (хрусталик)?
5. Как называется глаз, у которого фокус лежит за сетчаткой (дальновзорким)?
6. Какое изображение дает рассеивающая линза (мнимое)?
7. Как называется расстояние от оптического центра до фокуса (фокусным)?

Секрет

1. Результатом какого математического действия является произведение (умножение)?
2. Чему равен угол, смежный с углом в 120 градусов (60)?
3. Как называется горизонтальная ось системы координат (абсцисс)?
4. Стороны какого треугольника называются катетами (прямоугольного)?
5. Чему равна третья часть числа 69 (23)?
6. Сколько раз пересекает окружность луч, исходящий из её центра (один)?
7. Сколько равных углов у равнобедренного треугольника (два)?
8. Чему равно число 5 в нулевой степени (1)?
9. Сколько см в семи дм (70)?
10. Какое число составляет 10 процентов от 150 (15)?
11. Как называется равенство, содержащее неизвестные величины и не является тождеством (уравнение)?
12. Сколько граней у параллелепипеда (6)?

Общие знания

1. Десятичная кратная приставка, означающая тысячное увеличение исходной величины (кило-)
2. Множитель в формуле, выраженный буквами и цифрами (коэффициент).
3. В честь какого ученого названа сила выталкивания физического тела из жидкости (Архимеда)?
4. Как называются отраженные звуки, вернувшиеся к своему источнику (Эхо)?
5. По фамилии какого ученого названа единица силы в системе СИ (Ньютон)?
6. Десятичная дольная приставка, означающая уменьшение исходной величины в миллиард раз (нано-)?
7. Назовите фамилии физиков, сформулировавшие закон, определяющий количество теплоты, которое выделяет проводник с током (Джоуль и Ленц).
8. Прибор для измерения мощности (ваттметр)?

Формулы

1. Эта физическая величина равна отношению массы тела к его объему (плотность).
2. Зависимость силы тока от напряжения и сопротивления (закон Ома)?
3. Отношение пройденного пути ко времени прохождения (скорость)?
4. Произведение ускорения свободного на массу (сила тяжести)?
5. Как определить давление твердого тела (силу давления на площадь)?
6. Формула определения механической работы (произведение силы на путь)?
7. Как называется величина, равная отношению работы ко времени (мощность)?
8. Отношение полезной работы к полной (КПД)?

Начальные сведения

1. Его частицы слабо связаны между собой, а объем существенно зависит от температуры (газ)

2. Для него характерны стабильность формы и колебательное тепловое движение составляющих частиц (твердое тело).
3. Вещества в этом состоянии мало сжимаемы, достаточно плотны, легко текут (жидкость).
4. Из каких частиц, объединенных химическими связями, состоят молекулы (атомы)?
5. В каком агрегатном состоянии вещество не имеет форму и постоянного объема (газообразном)?
6. Прибор для измерения объема жидкости (мензурка)?
7. Происходит ли диффузия в твердом состоянии вещества (да)?
8. Как называется мельчайшая частица вещества (молекула)?

Физические величины и единицы измерения

1. Какая единица измерения массы является основной в системе СИ (кг)?
2. Как называется одна тысячная часть кг (грамм)?
3. И работа, и количество теплоты, и энергия выражается в этих единицах (Дж).
4. Величина, характеризующая эл. поле (напряжение)?
5. От каких физических величин зависит давление в жидкости (от плотности и высоты столба жидкости)?
6. Какая величина остается неизменной при последовательном соединении проводников (сила тока)?
7. Прибор для изменения силы тока (реостат)?
8. От каких величин зависит эл. сопротивление (от длины проводника, площади поперечного сечения и вещества)?

Жюри объявляет результаты, после второго тура остается один участник - победитель.

Награждение “Самого умного”!



**п. Усть-Кинельский
2014 г.**